دولة ليبيا

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

الجامعـة المفتـوحة

قسم اللغة العربية

2016/5

امتحان مقرر: علم الصّرف (2)　　　　الزّمن: ساعتان

أجب عن أربعة أسئلة-فقط- من الأسئلة الآتية :

السؤال الأول- أ: هات خمسة من أوزان الاسم الثّلاثيّ المُجرد التي اتفق عليها الصّرفيون مع التّمثيل لكلّ وزنٍ من تلك الأوزان.

ب-اضبطْ هذه الأسماء بالشّكل ثُمّ زِنْها: سَهل، احرنجام، دِرهم، سفرجل، بُرْثن.

السؤال الثاني-أ: لاسم التفضيل أحوال ثلاث باعتبار المعنى ناقش ذلك.

ب -اختلفتْ تسمية (النسبة) عند بعض اللُّغويين، وضح ذلك مع بيان الأحكام الجديدة التي يكتسبها الاسم المنسوب إليه.

السؤال الثالث-أ: هناك أحكام خاصة في جمعي السّلامة للذكور والإناث فوضّحْ من خلالها كيفية جمع مثل هذه الأسماء: القاضي، الأعلى، سلمى، غزوة مع توضيح ما ألحق بكلّ واحد منهما.

ب -عرّفْ كلًا من الاسم المنقوص والاسم المقصور مع التمثيل لكلٍّ منهما.

السؤال الرابع- أ:وضّحِ التغيير الذي يحدثُ عند النّسب إلى الكلمات الآتية:

أخ، مكة، لغة، ابن عمر، أبو الطيب.

ب: وضّحْ نوع المشتق ثم زنه فيما يأتي: مِثْقاب، جَميل، مقعد، صبّار، مشروح.

السؤال الخامس-أ: ينقسم الاسم إلى مُؤنث ومُذكر؟ وللمؤنث علاماتٌ يُعْرَفُ بها، وضّحْ تلك العلامات. ولماذا لم تكنِ للمذكر علامة.

ب -ما الأوزان التي يستوي فيها كلٌّ من المذكر والمؤنث في حال الصّفة ؟مثل لذلك.

تمنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح

دولـــــــــ ليبيـــا

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

الجامعة المفتوحة

امتحان مادة:صرف (2)   قسم اللغـــة العربيـــة   الزمن : ساعتان

أجب عن أربعة أسئلة فقط من الأسئلة الآتية :

السؤال الأول :

أ- يُستثنى من دخول تاء التأنيث على الوصف المشترك خمسة أوزان وضح بالأمثلة تلك الأوزان

ب- قال الشاعر : بات ينزي دلوه تنزيا ... كما تنزي شهلة صبيا

علام يستشهد بهذا البيت ؟ و ما وجه القياس فيه ؟

السؤال الثاني :

أ- عرف اسم التفضيل . و ما قياسه ؟ و هناك ألفاظ خرجت عن قياس اسم التفضيل وضحها .

ب- مصدر أفعل :إفعال كـ(أحسن إحسانا)، و استفعل استفعالا كـ(استخرج استخراجا)، هذا إذا كان صحيح العين ، وضح بالأمثلة كيفية الوصول إلى مصدر الفعل معتل العين إذا كان على الوزنين السابقين .

السؤال الثالث :

أ- ما المقصود بالتصغير ؟ موضحا شروط المصغر مع التمثيل .

ب- صغّر ثم زن الكلمات الآتية :دينار ، حبلي ، سكران ، ماء .

السؤال الرابع :

أ- للاسم الرباعي المجرد خمسة أوزان متفق عليها بيّنها مع التمثيل لكل وزن .

ب- علل عدم وجود وزن فِعُل بكسر فضمّ وبِمَ أجيب عن قراءة بعضهم : (و السمـاء ذات الحِبُـك) .

السؤال الخامس :

أ- يُعرف الاشتقاق بأنه هو أخذ كلمة من أخرى مع تناسب بينهما في المعنى و تغيير في اللفظ ، أقسامه و ما أهمها عند الصرفين و ما أصل الاشتقاق عند كل من البصريين و الكوفيين .

ب- ائت بمصادر الأفعال التالية ثم زنها موضحا ما حدث فيها من تغيير .

نفر - صعب - أحْسَنَ - استقال - خاصم .

مع تمنياتي للجميع بالتوفيق و السداد

دولـــــــة ليبيـــــا — وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

الجامعة المفتوحة

قســم اللغة العربية

امتحان مـادة : الصرف (2) — الزمن : ســاعتــان

اجب عن أربعـة أسئلـة فقط :

س1 :أ- وضح بالأمثلة كيفية صوغ المصدر الدال على المرة من الفعل الثلاثي ومن غيره .

ب- ما قياس مصدر ما أوله همزة من غير الثلاثي وما بدئ بتاء زائدة ؟

س2:أ- هل يعدّ التصغير من المشتقات ؟ ولماذا ؟ ما هي أبنية التصغير الثلاثة التي وضعها الخليل بن أحمد الفراهيدي - رحمه الله - مع التمثيل لها .

ب- صغّر الأسماء الآتية وزنها مصغرة : دينار - عثمان - قيمة - عين - حبلى .

س3 :أ- يشترط علماء الصرف شروطا لجمع الاسم جمع مذكر سالم ، فصل القول في هذه الشروط

ب- وضح الشاهد في النصوص الآتية :

❖قال رؤْبة : أو تحلِفي بربِّكِ العْلِي ❖❖ أنّي أبُو ذَيَّالِك الصَّبِيِّ

❖وقال الآخر : يا ما أَميْلِحَ غِزْلانًا شَدَنَّ لنَا ❖❖ من هَؤُلَيَّاء بَيْنَ الضَّالِ والسَّلَمِ

❖وقال الكَلْبيّ :فما وُجِدَتْ نساءُ بني تميم ❖❖ حَلائلَ أَسْوَدِينَ وَأَحمرِينا

س 4- أ- إلام ينقسم الاسم المؤنث ؟ موضحا علاماته ، ثم فسر عدم دخول علامة التأنيث على لفظه (بَغِيًّا) في قوله تعالى : ﴿وَمَا كَانَتْ أُمُّكِ بَغِيًّا﴾ .

ب- ما الألفاظ المستثناة من دخول التاء (علامة التأنيث) في الوصف المشترك ؟

س5- أ- قد تحوّل صيغة (فاعل) من اسم الفاعل إلى أوزان أخرى تدلّ على الكثرة . عدّد أشهر هذه الأوزان مع التمثيل لكل وزن .

ب- هناك خمسة أوزان للاسم الرباعي المجرد متفق عليها وضحها ممثلا لها .

مع تمنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح

دولـــــــة لـيبيـــا

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

الجامعة المفتوحة
Open University Libya

مادة:الأدب العربي (الوسيط)

للدراسات الإسلامية

قسم اللغـــة العربيـــة

الزمن : ساعتان

أجب عن أربعة أسئلة فقط مما يأتي :-

السـؤال الأول :

ما هي التغيرات التي طرأت على كتابة الرسائل في عصر الدولة العباسية و أصبحت سمة مميزة لها ؟

السـؤال الثاني :

اكتب ما تعرفه عن كتاب العقد الفريد ، و عن صاحبه ؟

السـؤال الثالث :

هذه شخصيات أدبية و إسلامية و لغوية : الكسائي ، الإمام أبو حنيفة ، الإمام الشافعي ، أبو تمّام

تخيّر شخصيتين و تناولهما بالتعريف ؟

السـؤال الرابع :

أبو الطيب المتنبي شاعر حكيم ، عرّف به ، و اذكر منزلته في الشعر العربي .

السـؤال الخامس :

في عصر النهضة الأخيرة -- من هي الشخصيات التي لها أثر في نقل العلوم و المعارف و تقوية العربية و آدابها

مع تمنياتي للجميع بالتوفيق و السداد

2016/5

دولة ليبيا
وزارة التّعليم الْعالي والْبحث العلميّ
الْجامعـة الْمفتـوحة
قسم اللّغة الْعربيّة

امتحـان مقرر :أدب صدر الإسلام والأُمويّ الزّمن: ساعتان

أجبْ عن أربعة أسئلة -فقط- من الأسئلة الآتيـة:

السؤال الأول-تحدّثْ عنِ الظواهر الفنيّة والأدبيّة التي برزت في مكةَ في العصر الأُمويّ.

السؤال الثّاني- انقسمت اتّجاهات الشّعراء الفنيّة في الْعصر الأُمويّ، عددْ هذه الاتّجاهات، ومنْ هم أبرز شعراء كلّ اتّجاهٍ ؟.

السؤال الثّالث-قال الشّاعر:

1. في عُصْبةٍ مِن قُريشٍ قالَ قَائِلُهم ببَطْنِ مَكّةَ لَمّا أَسْلَمُوا زُولُوا
2. زالوا فما زَالَ أَنْكَاسٌ ولا كُشُفٌ عندَ اللقاءِ ولا مِيلٌ مَعازِيلُ
3. شُمُّ الْعَرانينَ أَبطالٌ لَبُوسـُهُمُ مِن نَسْجِ دَاوُدَ في الْهَيْجَا سَرابِيلُ

أ. من قائل هذه الأبيات؟ وماذا تعرِفُ عنـه؟.
ب. ما معنى الكلمات التي تحتها خطّ في هذه الأبيات ؟.
ج. اشرحْ هذه الأبيات شرحًا يكشِفُ عن منزلة قائلها الشّعريّة.

السؤال الرابع- تُعَدُّ النّقائض من أهم ظواهر الأدب في العصر الأمويّ ، تحدّثْ عن هذه الظاهرة ذاكرًا أهمّ شعرائها، وأشهر نقائضهم.

السؤال الخامس-منَ الأغراض الشّعريّة التي جدّتْ في العصر الأمويّ (الشّعر السّياسيّ)، تحدّثْ في هذا الموضوع مُبيّنًا نشوء هذا الغرض مع ذكر أشهر شعرائه.

مع تمنياتي بالتوفيق والنجاح

دولــــــ .لـــيبيــا

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

الجامعة المفتوحة

Open University Libya

قسم اللغـــة العربيـــة

مادة:أدب صدر الإسلام و الأموي

الزمن : ساعتان

جب عن أربعة أسئلة فقط مما يأتي :

لســـؤال الأول :

تحدّثْ عن أثر القرآن الكريم في معاني الأدب العربي و أغراضه في صدر الاسلام ، مستشهدا بالنصوص الدالة على ما تقول .

لســـؤال الثاني :

تُعدُّ الخطابة من أهم فنون النثر التي ازدهرت في صدر الإسلام و الأموي ، فما هي أهم أسباب ازدهارها

لســـؤال الثالث :

قال الشاعر :

على النفر البيض الذين بحبهم إلى الله فيما نابني أتقــــــــرب

بني هاشم رهط النبي فــــــإنني بهم ولهم أرضى مرارًا و أغضــــب

خفضت لهم مني جناح مــــــودة على كنف عطفاه أهل و مرحب

أ- من قائل هذه الأبيات ؟ و فيمن قيلت ؟

ب- اشرح الأبيات شرحا يُبرز النواحي البلاغية و الأدبية فيها .

ت- أكمل خمسة أبيات بعد هذه الأبيات .

لســـؤال الرابع :

عُرِفَ عصر صدر الإسلام عددًا من الشعراء المخضرمين؛ فما معنى الشاعر المخضرم ،ذاكراً بعضًا منهم ، و ما هي مميزات شعرهم ، مستدلا على ما تقول بالنصوص الشعرية ؟

ســـؤال الخامس:

من الأغراض الشعرية التي جدت في العصر الأموي الشعر السياسي ، تحدث في هذا الموضوع مبينا عوامل نشوء هذا الغرض مع ذكر شعرائه .

مع تمنياتي للجميع بالتوفيق و السداد

دولــــة ليبيــــا

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

الجامعة المفتوحة

قســم اللغة العربية

امتحان مــادة : أدب صدرالاسلام والاموي

الزمن : ســاعتــان

أَجِب عن أربعة أسئلة فقط مما يأتي :

س1 : اكتب من حفظك ما يلي : -

أ_ أَربعة اسطر من خطبته صلى الله عليه وسلم بعد قوله : الحمد لله أَحمده وأستعينه واستغفره إلى قوله (ص) : وضلَّ ضلالا بعيدا

ب_ ثلاثة أبيات من قصيدة الكميت بن زيد الأسدى التى يقول مطلعها

طربت وما شوقاً إلى البيض أَطربُ........................

س2 : ما هي أَهم خصائص الخطابة في صدر الإسلام ؟ .

س3: ما هي أَبرز العوامل المؤثّرة فى الشعر الأُموى وانعكست على أُلفاظه وأساليبه ؟

س4: ماذا تعرف عن النَّقائض فى العصر الأُموى ، معناها ، أَبرز شعرائها ،أَسبابها ، نماذج منها ؟

س5:من هم الشعراء الذين اشتهروا بمدح (بنيِ أُميّة) ، وأَيُّهم اختص بمدح عبد الملك بن مروان ؟

مع تمنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح

دولة ليبيا

وزارة التّعليم الْعالي والْبحث العلميّ

الْجامعـة الْمفتــوحة

قسم اللُّغة الْعربيّة

2016/5

امتحان مقرر : علم العَروض(1)　　　　الزّمن: ساعتان

أجبْ عن أربعة أسئلة -فقط- من الأسئلة الآتية:

السؤال الأول- الهزج بحر سداسيّ التفاعيل في أصل وضعه في دائرة المُشتبه؛ لكن لمْ يردْ تامًّا إلا شذوذًا، بيّنْ كيف استعمل العرب بحر الهزج.

السؤال الثّاني - عند الكتابة العروضية قد تُحذفُ بعض الحروف المكتوبة إملائيًا وفق قاعدة مُحددة، تحدّثْ عن ذلك.

السؤال الثّالث-اكتب البيت التالي كتابةً عَروضيّة، ثم قطّعْه، واستخرج تفاعيله، وانسبه إلى بحره، مُبيّنًا ما لحقَ أجزاءه من تغييرٍ.

أقيمُوا بني أُمي ظهورَ مطيكم　　　　فإنّي إلى قومِ سواكمْ لأميلُ

السؤال الرابع- عرِّفْ بالمصطلحات العَروضيّة التالية:

الإضمار ،سبب خفيف، المَنـهُوك ، التصريع .

السؤال الخامس-قال الشاعر :

لا تقُلْ لي: في غدٍ موعدنا　　　　فالغدُ المرجوّ ناء كالنّجوم

أ. اكتبِ البيت كتابةً عَروضية

ب. قطّعْه، واستخرج تفاعيله.

ج. انسبه إلى بحره

د. بيّنْ ما لحقَ أجزاءه من تغييرٍ.

مع تمنياتي بالتوفيق والنجاح

2016/5

دولة ليبيا

وزارة التّعليم الْعالي والْبحث العلميّ

الْجامعـة الْمفتـوحة

قسم اللّغة الْعربيّة

امتحان مقرر: علم العَروض (2)

الزّمن: ساعتان

أجبْ عن أربعة أسئلة-فقط- من الأسئلة الآتية:

السّؤال الأول- الرّدف أحد حروف القافية، فما هو الردف؟ وما هي أنواعه؟ دعّمْ إجابتك بالشّاهد.

السّؤال الثّاني- قال الشاعر:

جاعِلاَتٍ بَطْنَ الضّبَاعِ شِمَالاً *** وبِرَاقَ النّعَافِ ذَاتَ اليَمِينِ

أ. اكتبِ البيت كتابة عَروضيّة، وقطّعه.

ب. استخرجْ تفاعيله، وانسبه إلى بحره.

ج. بيّنْ ما لحقَ عَروضه، وضربه من زحاف.

د. حددْ حروفَ قافيته، و أسماءَها.

السّؤال الثّالث- من عَروض المتدارك عَروضٌ مَجزُوءة صحيحة، ولها ثلاثة أضرب، وضّحْ ذلك بالأمثلة.

السّؤال الرابع- القافية المُقيَّدة ثلاثة أنواع: مقيّدة مردفة، مُقيّدة مؤسسة، وقافية مجردة من الرّدف والتأسيس، وضّحْ ذلك من خلال الشّواهِد الشّعريّة.

السّؤال الخامس- قال الشّاعر :

فبعضُه في انتهاءٍ *** وبَعضُه يَتَوَلَّدْ

أ. اكتبِ البيت كتابةً عَروضية، وقطّعْه.

ب. استخرجْ تفاعيله، وانسبْه إلى بحرِه.

ج. بيّنْ ما لحقَ أجزاءه من تغيير.

د. حددْ قافيته ونوعها بحسب حركة رَويّها وبحسب عدد حروفها.

تمنياتي للجميع بالتوفيق و النجاح

دولـــــة لـيبيـا

وزارة التعليم العالي و البحث العلم

الجَامِعَة المَفتُوحَة
Open University Libya

امتحان مادة :عروض 2 قسم اللغــة العربيــة

الزمن : ساعتان

أجب عن أربعة أسئلة لا غير من الأسئلة الآتية :-

السـؤال الأول :

اكتب ما تعرف عن البحر المضارع مستشهدا بالدليل ما أمكن .

السـؤال الثاني :

الوصل من حروف القافية، فما هو الوصل ، و ما أنواعه ؟

السـؤال الثالث :

اكتب البيت التالي كتابةً عروضيةً ، و قطّعه و استخرج تفاعيله و انسبه إلى بحره، و بيّن حروف قافيته : إنكما صاحبيَّ ،لن تدعا لومي، و مهما أضعْ فلن تسعا

السـؤال الرابع :

عرف المصطلحات التالية :

الرويّ سناد الردف التوجيه الحذو التذييل

السـؤال الخامس :

و من جهِلت نفسه قدره رأي غيره منه ما لا يرى

أ- اكتب البيت كتابةً عروضيةً .

ب- قطعه واستخرج تفاعيله

ت- انسبه إلى بحره

ث- بينْ مالحق أجزاءه من تغيير

ج- حدد قافيته و بيِّن نوعها بحسب حروفها و بحسب حركتها .

مع تمنياتي للجميع بالتوفيق و السداد

دولة ليبيا

وزارة التّعليم الْعالي والْبحث العلميّ

الْجامعـة الْمفتـوحة

قسم اللُّغة الْعربيّة

2016/5

امتحان مقرر: علم البديع   الزّمن: ساعتان

أجبْ عن أربعة أسئلة -فقط- من الأسئلة الآتية:

السؤال الأول- من الْمُحسّنات الْبديعية المعنوية: التّجريد، التّفريع ،التّوجيه ؛ اشرحْ واحدًا منها مع التّمثيل بمثال لكلّ واحد من الثلاثة.

السؤال الثّاني - من الْمُحسّنات الْبديعية اللّفظيّة(ردُّ العجز على الصّدر) اشرح هذا المحسّن ، مع التمثيل له.

السؤال الثّالث- مثِّلْ لكلّ واحد ممّا يأتي بمثال:

أ. القلب.

ب. لزوم ما لا يلزم.

ج. تآلف الألفاظ.

د. الأسلوب الحكيم.

السؤال الرابع- بيّن موقع المقابلة في كلّ من الأمثلة الآتية:

أ. قال الله -تعالى-: ﴿وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ﴾.

ب. قال ﷺ " عليكِ بالرِّفق يا عائشةُ؛ فإنّه ما كان في شيء إلا زانه وما نُزِع من شيء إلا شانه".

ج. قال المتنبي: ما أحسنَ الدِّينَ والدُّنيا إذا اجتمعَا   وأقبح الكفرَ والإفلاس بالرّجُل

د. وقال آخـر: على رأسِ عَبْدٍ تاجُ عـزٍّ يزينُـه   وفي رِجْلِ حُرٍّ قَيْدُ ذلٍّ يشينهُ

السؤال الخامس- ما معنى مراعاة النظير؟ هات أمثلة موضحة له ، وما علاقته بإيهام التناسب ؟ وما جماليات هذا الأسلوب؟

مع تمنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح

دولـــــة لـيبيـا

وزارة التعليم العالي و البحث العا

الجامعة المفتوحة

Open University Libya

مادة:علم البديع

قسم اللغــة العربيـــة

الزمن : ساعتان

أجب عن أربعة أسئلة فقط من الأسئلة الآتية :

الســـؤال الأول :

من المحسنات البديعية المعنوية :التقسيم، المزاوجة، الإرصاد ؛ اشرح واحداً منها مع التمثيل بمثال لكل واحد من الثلاثة .

الســـؤال الثاني :

عرف الجناس الناقص ، و اذكر أنواعه مع التمثيل .

الســـؤال الثالث :

مثل لكل واحد مما ياتي بمثال :

أ- المقابلة .

ب- الطي

ت- الاكتفاء

ث- تأكيد المدح بما يشبه الذم .

ج- تأكيد الذم بما يشبه المدح .

الســـؤال الرابع :

بين المحسن البديعي في كل واحد من الأمثلة الآتية :

1- قال الله تعالى (يُخرج الحي من الميت و يخرج الميت من الحي).

2- قال الشاعر : دعاني من ملامكما سفاهـــــا فداعي الشوق قبلكما دعاني

3- قال الشاعر : إذا أمطرت منهم و منك سحابة فوابلهم طل وطلك وابـــل

4- قال الشاعر : و نكرم جارنا مادام فينـــــــا ونتبعه الكرامة حيث مـــالا

5- تكاد قسيّــــــــــــــه من غير رام تُمكن من قلـــوبهم النبالا

الســـؤال الخامس :

عرف المزاوجة لغة و اصطلاحا ، ثم بين جماليتها مع التمثيل .

مع تمنياتي للجميع بالتوفيق و السداد

دولة ليبيا

وزارة التّعليم العالي والبحث العلميّ

الجامعـة المفتــوحة

قسم اللّغة العربيّة

2016/5

امتحان مقرر: الأدب العربيّ الحديث   الزّمن: ساعتان

....

أجبْ عن أربعة أسئلة –فقط– من الأسئلة الآتية:

السؤال الأول– ما مفهوم الكلاسيكيّة أو الاتّباعية العربيّة في منهج القصيدة الشعريّة ؟.

السؤال الثّاني– الشّعر الحُرّ يجبُ تناوله من زاوية الإبداع والتّجديد ناقش انطلاقته موضّحًا ما استخلصه (محمود أمين) من نقاط مهمّة في حقّه .

السؤال الثّالث– فنُّ السّيرة من الفنون الأدبيّة التي عرفها الأدب العربيّ قديمه وحديثه تناوله بالإبانة والإيضاح، مع ذكر أهمّ الشّخصيات التي تناولتْ هذا اللّون الأدبيّ ومؤلفاتهم.

السؤال الرابع– ترتكز القصة على عناصر هي : الزّمن ، البيئة، الشّخصيات ، الحبكة وضّحْ ذلك مبرزًا أهمّ الوسائل التي ينبغي الاعتماد عليها لنجاحها.

السؤال الخامس– يعزو بعضهم نهوض الفكر العربي الحديث إلى ذلك اللقاء الذي حصل بين العقليّة العربيّة والعقليّة الغربيّة وضّحْ ذلك.

تمنياتي بالتوفيق والنجاح

دولـــــة لـيبيـا

وزارة التعليم العالي و البحث العلم

الجامعة المفتوحة
Open University Libya

امتحان مادة:الأدب الحديث

قسم اللغـــة العربيـــة

الزمن : ساعتان

أجب عن أربعة أسئلة من الخمسة الآتيـــة :

الســـؤال الأول :

يعتبر أحمد شوقي رأساً في المدرسة الاتباعية في الشعر العربي الحديث تحدث عن مظاهر الاتباعية في شعره.

الســـؤال الثاني :

الحركة التعليمية من مظاهر النهضة في العهد الحديث . وضح مكانة التعليم في النهضة .

الســـؤال الثالث :

المقالة من فنون النثر الحديثة و هي أثر من آثار الانفتاح على الغرب ، و الباحث في هذا الفن يرى جملة من العوامل التي أسهمت في تطور و تحول هذا الفن، تكلم عن ذلك .

الســـؤال الرابع :

الأيام لطه حسين نموذج من نماذج السيرة الذاتية التي تختلط أحيانا بالرواية أو بالمذكرات، و مع ذلك فهي معبرة بصدق عن فن السيرة الذاتية ، أشرح ذلك .

الســـؤال الخامس :

يمثل كتاب الطهطاوي (تخليص الإبريز في تلخيص باريز) مظهراً من مظاهر التطور و التحول الفكري في عهد النهضة، لخص أهم أفكار هذا الكتاب .

مع تمنياتي للجميع بالتوفيق و السداد

2016/5

دولة ليبيا

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

الجامعــة المفتــوحة

قسم اللغة العربية

امتحان مقرر: أصول الكتابة العربية

الزّمن ساعتان

أجب عن أربعة أسئلة-فقط- من الأسئلة الآتية :-

السُؤال الأول- أ: ماذا تُسمّى الهمزة في كلّ من اسم وابن ؟ وما هي شروط رسمها وحذفها ؟ وضّح إجابتك بالأمثلة.

ب -ميّز همزة الوصل من همزة القطع في الكلمات الآتية:

اكرم، اسم ، اجتمع، استفهم ،اخذ ، اقتحام ، اضطراب ، ابنان ، الى، ارض.

السُؤال الثاني-أ: عرِّفِ التّاء المربوطة، موضحًا بالأمثلة أهم مواضع رسمها.

ب - بيّنْ بالأمثلة كيفية كتابة(من) الاستفهامية والموصولة إذا دخلت عليهما حروف الجرّ الآتيـة:(من، عن، في).

السُؤال الثالث- أ: بيّنْ مستعينًا بالأمثلة حركة همزة الوصل في الأسماء والأفعال والحروف.

ب - بيّنِ الحرف المزاد وعلة زيادته فيما يلي:

أولو، المسلمون حجّوا البيت، هذا عمرو ، ركبت بحرًا ، مائتان.

السُؤال الرابع -أ: بيّنْ بالتفصيل متى تُرسم الألف اللّينة المتطرفة ياءً.

ب - ما العلة في رسم الهمزة على هذه الصُورة في هذه الكلمات: فئة، مساءلة، مؤلم ،جزء، الوئام التفاؤل، أسماء مؤنّة، يسأل، اللؤلؤ؟.

السُؤال الخامس-أ: بعضُ الكلمات يُكتب منفصلة وبعضُها يُكتب متّصلًا فما القاعدة التي تُحددِ الكلمة المنفصلة؟

اشرح ذلك مع التَّمثيل.

ب -ما معنى الترقيم اصطلاحًا وما أبرز فـوائده ؟ ثُمّ ارسمْ علامات التّرقيم الآتية موضحًا مواضع استعمالها والعلامات هي: علامة الحذف، الفاصلة المنقوطة، علامة الاستفهام، علامة التّعجب.

تمنياتي للجميع بالتوفيق و النّجاح

ـــــة ليبيــــا

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

الجامعة المفتوحة

مركز نحن لتصوير المستندات والمنتجات الجامعية الزمامي 092 791 4504

1 - 2015

قسم اللغة العربية

امتحان مـادة : أصول الكتابة العربية

<u>أجب عن أربعة أسئلة فقط مما يأتي :</u>

س1 :عرِّف همزة القطع ، ولماذا سُميت بذلك ؟ وكيف تنطق ؟ وأين تقع ؟ وما الطريقة التي ترسم بها ؟ وضح ذلك بالأمثلة .

س2 :تقع همزة الوصل في أقسام الكلمة الثلاثة : الحروف والأفعال والأسماء ، وضح ذلك بالتفصيل .

س3: أ- بين كيف تكتب ما الاستفهامية والموصولة إذا دخلت عليهما (من، وعن) اشرح ومثل لذلك .

ب- كلمة (اسم) تحذف همزتها في موضعين ، ما هما ؟

س4: أ- عرف التاء المربوطة والتاء المفتوحة ، ووضح مكان كل منهما في الكلمة ، وكيف تنطق التاء المربوطة في الوقف والوصل ؟ وبأى الكلمات تختص كل منهما ، اشرح ومثل .

ب- هات مثالا لما يأتي : علامة الحذف ، النقطتان (الشارحة) ، علامة الاستفهام

س5: أ- كيف يمكنك التعرف على الواوى أو اليائى في الأفعال ؟

ب- ما الفرق بين الفصل والوصل ؟ وما القاعدة التي تحدد كل منهما ؟

مع تمنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح

دولـــــة لـيبيـا   الجامعة المفتوحة Open University Libya   وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

امتحان مادة:أصول الكتابة العربية قسم اللغـة العربيـة   الزمن : ساعتان

أجب عن أربعة أسئلة فقط مما يأتي :

السـؤال الأول :

أ- بيّن قاعدة كتابة همزة القطع المتطرفة مع التمثيل لما تقول .

ب- ما سبب كتابة همزة القطع المتوسطة على هذه الصورة فيما يلي :

تفاءل ، فؤوس ، شأن ، مائدة ، مسألة ، تفاؤل ، وئام.

السـؤال الثاني :

أ- عرّف بهمزة الوصل وعدد مواضع وجودها في الأفعال و الحروف و مثل لما تقول .

ب- متى تحذف همزة الوصل من كلمة (اسم) و (ابن) ؟ و ما أمثلة ذلك؟

السـؤال الثالث :

أ- كيف تميز بين التاء المفتوحة و التاء المربوطة؟موضحا بالأمثلة أهم مواضع التاء المربوطة .

ب- ارسم علامات الترقيم الآتية ثم وضح بالأمثلة مواضع استعمالها .

الشارحة – القوسان – الفاصلة المنقوطة – علامة السؤال – علامة التأثر .

السـؤال الرابع :

أ- ما معنى الفصل ، و ما هي القاعدة التي تحدد الكلمة المنفصلة ثم هات ثلاثة من أمثلة الفصل .

ب- استخرج الحرف المحذوف مبينا علة حذفه فيما يأتي :

قال الله تعالى (سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ)، أسمك أحمد ، الحمد لله ، أبنك هذا ؟

السـؤال الخامس :

أ- ما مكان الألف اللينة في الكلمة العربية ؟ و متى ترسم طويلة و متى ترسم ممالة في الاسماء و الحروف فقط؟

ب- تُحذف النون من بعض الكلمات في مواضع معينة، وضح ذلك بالأمثلة .

مع تمنياتي للجميع بالتوفيق و السداد

دولة ليبيا

وزارة التّعليم العالي والبحث العلميّ

الجامعـة المفتـوحة

قسم اللّغة العربيّة

2016/5

امتحان مقرر: الأدب الأندلسيّ الزّمن: ساعتان

أجبْ عن أربعة أسئلة -فقط- من الأسئلة الآتية:

السؤال الأول- مع أنّ المؤدبين كانوا سطحيين حتى في ميادينهم من لغة ونحو، إلا أنّ دورَهم لا يُنْكَرُ في الشعر الأندلسيّ من خلال التبادل الثقافي مع المشرق، اشرح ذلك.

السؤال الثّاني - يُعتبرُ (يحيى بن الحَكم الغزال) شاعر الأندلس المقدّم ، تحدثْ عن خلق الغزال وشخصيته، وما يمتاز به شعره.

السؤال الثّالث- تحدّثْ من خلال الشّواهد عن الشّكل الفنيّ للمُوشح.

السؤال الرابع- قال الشاعر:

1. فيا دار لم يقفرْك منا اختيارنا ولو أننا نسطـــيعُ كنتِ لنا قـبرا
2. ولكنّ أقدارًا مـنَ الله أنفذتْ تُدمّرنا طوعًا لما حلّ أو قهـــرا
3. فيا خير دار قد تركت حميدةً سقتك الغوادي ما أحلّ وما أسـرَى

أ. من القائل ؟ وما موضوع الأبيات ؟

ب. اشـــرح الأبيات شرحًا مُوجزًا.

ج. اضبط الأبيات بالشكل التّامِّ.

السؤال الخامس- لمْ يَصلنا كتابٌ يُصـــوِّرُ أصول النقد الأدبيّ في عصر الطوائف والمرابطين، لكن يُمكنُ اعتماد مصادر تُصوِّر هذه الحركة في هذا العصر، تحدّثْ عن النّقد ومصادره في هذا العصر.

تمنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح

دولـــــــة لـيبيـــا　　　　وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

الجامعة المفتوحة
Open University Libya

قسم اللغـــة العربيـــة

مادة:الأدب الأندلسي　　　　الزمن : ساعتان

أجب عن أربعة أسئلة فقط مما يأتي :

الســـؤال الأول :

عَرَفَ النثر في عهد الدولة العامرية وفترة الفتنة عددًا من الكُتَّاب؛ اذكر بعضاً منهم ، ثم بيِّن بماذا امتازت الكتابة في هذه المرحلة .

الســـؤال الثاني :

كان لنزعة الزهد أثر في الشعر الأندلسي ، تحدث عن هذا الأثر مع الاستشهاد على ما تقول .

الســـؤال الثالث :

من الشعراء الذين عرفتهم البيئة الأندلسية، الشاعر أحمد بن دراج القسطلي ، فإلى أي عهد ينتمي هذا الشاعر ، و بماذا امتاز شعره مستشهدا بما تحفظه من شعره .

الســـؤال الرابع :

كان ابن حزم من الأدباء المتأثرين بالفتنة، تحدث عن هذا الأديب مستشهداً بما تحفظه من شعره .

الســـؤال الخامس :

اذكر الأجزاء التي عُرف بها الموشح .

مع تمنياتي للجميع بالتوفيق و السداد

\
2016/5

دولة ليبيا

وزارة التّعليم العالي والبحث العلميّ

الجامعــة المفتــوحة

قسم اللّغة العربيّة

امتحان مقرر: الأدب الجاهليّ		الزّمن: ساعتان

أجبْ عن أربعة أسئلة –فقط– من الأسئلة الآتية:

السؤال الأول– قال الشاعر:

1. دِمَنٌ تَجَرَّمَ بَعْدَ عَهْدِ أَنِيسِهَا		حِجَجٌ خَلَوْنَ حَلالُهَا وَحَرَامُهَا
2. رُزِقَتْ مَرَابِيعَ النُّجُومِ وَصَابَهَا		وَدْقُ الرَّوَاعِدِ جُودُهَا فَرِهَامُهَا
3. مِنْ كُلِّ سَارِيَةٍ وَغَادٍ مُدْجِنٍ		وَعَشِيَّةٍ مُتَجَاوِبٍ إِرْزَامُهَا
4. فَعَلا فُرُوعُ الأَيْهُقَانِ وأَطْفَلَتْ		بِالجَلْهَتَيْنِ ظِبَاؤُهَا وَنَعَامُهَا

أ. من صاحب الأبيات السابقة؟.

ب. ما معنى الكلمات التي تحتها خطٌّ ؟

ج. اشرح الأبيات السّابقة شرحًا أدبيًّا.

د. اضبط الأبيات بالشكل التّامّ.

السؤال الثّاني– من موضوعات النثر في عصر ما قبل الإسلام سجع الكُهّان تحدّثْ عن هذا اللون.

السؤال الثّالث– تحدّثْ عن العرب الباقية باعتبارها تركيبة سكانيّة للعرب.

السؤال الرابع– اكتبْ ثلاثة أبيات من قصيدة زهير في مديح هرم بن سنان.

السؤال الخامس– للدكتــور محمّد عثمان(رحمه الله) رأيٌ في مصــطلح (جاهلــيّ)
استعرضْ هذا الرأيَ، وناقشه.

تمنياتي بالتوفيق والنجاح

دولـــــــة ليبيـــــا

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

الجامعة المفتوحة

قســم اللغة العربية

امتحان مـادة : الأدب الجاهلى

الزمن : ســاعتــان

اجب عن أربعة أسئلة فقط مما يأتي :

س1: قال الشاعر :

سما لك شوق بعدما كان أقصرا   وحلت سليمى بطن قوٍ فعرعرا

أ_ من قائل هذه القصيدة ؟

ب_ أكمل خمسة أبيات بعد هذا البيت .

س2 : كان للديانات السماوية أثر في وجود معانٍ دينية صحيحة في شعر ما قبل الإسلام ، وضح هذا الأثر مع الاستشهاد .

س3: ما هو (النّحل) في الشعر ، وما موقف ابن سلاّم في هذه القضيّة وما رأيك في الأشعار المنحولة التي ترويها كتب السِّيَر ؟

س4: يُعَدُّ موضوع الحماسة من أهم الأغراض التي دار حولها شعراء ما قبل الإسلام . اذكر ما تعرفه عن هذا الموضوع مع الاستشهاد .

س5: من موضوعات النثر (سجع الكهّان) فما تعريفه ؟ وما رأي الجاحظ في ذلك ؟

مع تمنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح

دولـــــة لـيبيـا

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

الجامعة المفتوحة
Open University Libya

قسم اللغـــة العربيـــة

امتحان مادة:أدب جاهلي

الزمن : ساعتان

أجب عن أربعة أسئلة لا غير من الخمسة الأسئلة الآتية :

السـؤال الأول :

أمرتهم أمـــري بمنعرج اللوى	فلم يستبينوا النصح إلا ضُحى الغد
وهل أنا إلا من غزيـــة إن غوت	غويت، و إن ترشد غزية أرشـــد
تنادوا فقالوا أردت الخيل فارساً	فقلت: أعبد الله ذلكــــم الردي ؟
فجئت إليه و الرمـــاح تنوشه	كوقع الصياصي في النسيج الممدّد

أ- من القائل و ما موضوع الأبيات ؟

ب- ما معنى الكلمات التي تحتها خط ؟

ت- عبرّتِ القصيدة عن قيمة من القيم الجاهلية يتبناها الشاعر و أبطلها الإسلام، بيّن ذلك .

ث- اضبط الأبيات بالشكل اللازم .

السـؤال الثاني :

المنافرة من ألوان النثر في عصر ما قبل الإسلام ، تحدّثْ عن ذلك من خلال نص درسته .

السـؤال الثالث :

تحدثْ عن بيئة العرب و قبائلهم قبل الإسلام .

السـؤال الرابع :

اكتب ثلاثة أبيات من قصيدة لبيد في وصف الناقة .

السـؤال الخامس :

اختلف الباحثون في موقف طه حسين من النّحل في شعر ما قبل الإسلام إلى فريقين. وضح ذلك.

مع تمنياتي للجميع بالتوفيق و السداد

\

2016/5

دولة ليبيا

وزارة التّعليم العالي والبحث العلمي

الجامعـة المفتـوحة

قسم اللغة العربية

امتحان مقرر: النّحو2 الزّمن: ساعتان

أجبْ عن أربعة أسئلة –فقط –من الأسئلة الآتية:

السّؤال الأول–أ: ما المقصود بالتّعليق في باب (ظنَّ)؟ وما سببه؟ ثّم وضّحْ من خلال دراستك للأحكام الخاصة (بالأفعال القلبية المتصرفة) أشهر الموانع التي تُوجِبُ التّعليق.

ب– بيّن نوع الاستثناء وأركانه في الآيات الْكريمة الآتية: –

1. قال –تعالى–:﴿ ولا يلتفت منكم أحدٌ إلا امرأتك﴾.
2. قال –تعالى–:﴿ فَأَنْجَيْنَاهُ وَأَهْلَهُ إِلَّا امْرَأَتَهُ ﴾.
3. قال –تعالى–: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ﴾.

السّؤال الثاني–أ: ماهي مسوغات وقوع صاحب الحال النكرة ؟ مثّل لما تقول.

ب– استخرج الفاعل و نائبه مبينًا نوعه في الآيات الكريمة الآتية:

1. قال الله–تعالى–:﴿ فَإِذَا انْشَقَّتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ ﴾.
2. قال الله –تعالى–:﴿ قُلْ أُوحِيَ إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِنَ الْجِنِّ ﴾.
3. قال الله –تعالى–:﴿ إِنَّمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْثَانًا ﴾.

السّؤال الثالث–أ: هناك طرائق كثيرة لتعدية الفعل اللازم، اشرحْ ثلاثًا منها مع الاستعانة بالأمثلة.

ب– استخرجِ المفعول به ثُم بيّن حكمه من حيث التقديم أو التأخير مع بيان السبب من خلال الآيات الكريمة الآتية:

1. قال الله–تعالى–:﴿ قَالَ اللَّهُ هَذَا يَوْمُ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ﴾.
2. قال الله–تعالى–:﴿ فأمّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ﴾ .
3. قال الله–تعالى–:﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴾.

يتبع ⇦

2016 / 5

السؤال الرابع –أ: وضّح بالأمثلة متى تلحقُ تاء التأنيث الفعل وجوبًا.

ب– استخرجِ المفعول المُطْلق أو ما يَنُوب عنه وبيّنْ نوعه في الآيات الكريمة الآتية:

1. قال –تعالى-:﴿ وَمَسَاجِدُ يُذْكَرُ فِيهَا اسْمُ اللَّهِ كَثِيرًا ﴾.
2. قال –تعالى-:﴿وَاللَّهُ أَنبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا﴾.
3. قال –تعالى-:﴿ فَافْتَحْ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ فَتْحًا ﴾.

السؤال الخامس– أ: يجوزُ حذف (رُبَّ) لفظًا مع إبقاء عملها ومعناها، بيّنْ بالأمثلة متى يكون هذا الحذف قياسيًّا ؟.

ب –ضعْ علامة (√) أمام العبارة الصّحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة فيما يلي:

1. الاستثناء المُفرَّغ هو ما كان فيه المُستثنَى من نوع المُستثنَى منه من حيث معناه ودلالاته. ( )
2. الحال المنتقلة تتميز بثباتها في صاحبها. ( )
3. من شروط المفعول له ألّا يكون من لفظ الفعل. ( )

تمنياتي للجميع بالتّوفيق والنّجاح

ـــة ليبيـــــا

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

الجامعة المفتوحة

قســم اللغة العربية

امتحان مــادة : نحـــو (2)

الزمن : ســـاعتـــان

اجب عن أربعة أسئلة فقط مما يأتي :

س1 : أ- افعال التحويل أشهرها سبعة ، اذكرها مع التمثيل ، وبين حكم دخولها على مصدر مؤول من " أنَّ " مع معموليها .

ب- استخرج الفاعل في الأمثلة الآتية ، وإن كان محذوفاً بيِّن حكم الحذف .

- أواقف على الشجرة عصفورة ؟ - ﴿ لَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ فِي مَوَاطِنَ كَثِيرَةٍ ﴾

إنَّ القويَ يُخاف بأسه - إكرام الوالد مطلوب .

س2 : أ- ما حكم الناسخ ومعمولية من ناحية التقديم والتأخير . دعم إجابتك بالأمثلة .

ب- كيف تُبنى الأفعال التالية للمجهول في الجمل الآتية :

_ أكرم الناس الغريب .

_ يرسم المهندس البيت .

_ تعلَّمَ الصبى حرفة .

- انتصر المكافح بعمله .

س3: أ- الفعل التام ثلاثة أنواع . فصِّل القول فيما سبق مدعماً إجابتك بالأمثلة .

ب- ما الأوجه الجائزة في " فاء " الماضى الثلاثى المضعف عند بنائه للمجهول ؟

س4: أ- ما التضمين ؟ وما فائدته بالنسبة للغة ؟ وهل هو قياسي أم لا ؟ وضح إجابتك بالأمثلة .

ب- اذكر حكم المفعول به في الأمثلة الآتية من حيث التقديم والتأخير مع بيان السبب .

كرّم صديقى أبى - أكرمت يحي سُعدى - أتقنت العمل - لا ينفع المرء إلاّ العمل الحميد - صان الثوب لابسه .

س5: أ- لابدَّ فى التنازع من أمرين . وضحهما بالأمثلة ، وهل يجوز أن يكون من عوامل التنازع الحرف أو العامل المتأخر ، وضح ذلك؟

ب_ ما المقصود من الآتي مع التمثيل :

الاستثناء التام - الاستثناء الموجب - الاستثناء غير الموجب .

مع تمنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح

دولـــــة لـيبيـا

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

الجامعة المفتوحة
Open University Libya

مـادة:النحـو (2)

قسم اللغـة العربيـة

الزمن : ساعتان

أجب عن أربعة أسئلة فقط من الأسئلة الآتية :

س1 / أ- يصلح للنيابة عن الفاعل أربعة أشياء ، اذكرها مع التمثيل .

ب- من الممكن جعل الفعل الثلاثي اللازم متعديا إلى مفعول به واحد و ذلك بعدة وسائل ، اشرح ذلك مؤكدا إجابتك بالأمثلة .

س2/ أ- وضح ما ينوب عن المفعول المطلق فيما يأتي :

1. قال الله تعالى : (فليضحكوا قليلاً ....) .
2. قال الله تعالى : (و انبتها نباتا حسنا) .
3. سقيت العاطش كوياً .

ب- ما أسلوب التنازع ؟ و بماذا يسميه النحاة ؟ و لماذا سُمي بهذا الاسم ؟ و ما شروطه ؟

س3/ أ- استخرج المفاعيل فيما يأتي و بين نوعها :

1. زرتُ المريض ؛ اطمئناناً عليه .
2. جلستُ قرب المدفأة .
3. أتغاضى عن هفوات الزميل استبقاءً لمودته

ب- ما نوع الاستثناء فيما يأتي :

1. قال الله تعالى : (لا يسمعون فيها لغواً إلا سلاماً) .
2. قال الشاعر : قد يهون العمرُ إلاّ ساعة ◆◆◆ و تهون الأرض إلاّ موضعا .
3. لا يكتم السّر إلاّ كلُّ ذي شرف ◆◆◆ و السِّر عند كرام الناس مكتوم .

س4/ أ- للاسم الواقع بعد واو المعية أربع حالات ، وضحها مع التمثيل .

ب- استخرج الحال فيما ياتي ، و بين نوعها من حيث الثبات و الانتقال :

1. اقبل الرابح ضاحكاً .
2. قال الله تعالى : (و ارسلناك للنّاس رسولاً) .
3. قال الله تعالى : (و السّلامَ عليّ يومَ ولِدتُ و يوَم أموتُ و يوَم أُبعثُ حياً) .
4. شاهدتُ كتائب النمل مُهاجرة .

انظر الخلف

دولـــــــة لـيبيـــا

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

الجامعة المفتوحة
Open University Libya

مـادة:النحـــو (2)

قسم اللغـــة العربيـــة

الزمن : ساعتـان

س5/أ- كيف يُعرب المجرور بالحرف الزائد ، و فيم يشتركان الزائد و الأصلي و فيم يختلفان .

ب- وضح معنى حرف الجر " مِن " في الجُمل الآتية :

1. قال الله تعالى : (أرضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة) .
2. قال الله تعالى : (قد كنا في غفلة من هذا).
3. اذخر من غناك لفقرك .
4. ما غاب من رجلٍ .

مع تمنياتي للجميع بالتوفيق و السداد

1

دولة ليبيا

وزارة التّعليم الْعالي والْبحث العلميّ

الْجامعـة الْمفتـوحة

قسم اللُّغة الْعربيّة

2016/5

امتحان مقرر : الأدب العباسي   الزّمن: ساعتان

....

أجبْ عن أربعة أسئلة -فقط- من الأسئلة الآتية:

السؤال الأول- قال الشّاعر:

1. إنْ كانَ يجمعنا حبُّ لغرتـــه   فليتَ أنّا بقدر الحبّ نقتســمُ
2. قد زرته وسيوف الهند مغمَدة   وقد نظرتُ إليه والسيـــوف دَمُ
3. فكانَ أحسنَ خلق الله كلّهـم   وكانَ أحسنَ ما في الأحسنِ الشّيَمُ
4. فَوت العدو الذي يممته ظفر   في طيـــه أسف في طيـه نِعَمُ

أ. من القائل؟ وماذا تعرف عنه؟.

ب. اشرح هذه الأبيات شرحًا يلمُّ بالمناسبة.

ج. اضبط الأبيات بالشّكل التّامِّ.

السؤال الثّاني – كانَ للتنوع السياسيّ أثرُه في الشعر العباسيّ, .وضّحْ ذلك بما يُمكنك من الشّواهد.

السؤال الثّالث- من أعلام الكُتّاب في العصر العباسيّ (الْجَاحِظُ) فمن هو الْجَاحِظُ ؟ وماذا تعرفُ عنه، وعن تآليفه وأُسلوبه في الكتابة؟.

السؤال الرابع- احْتكَّ العربُ بثقافات الأمم الأخرى وآدابها، وكان لذلك أثرٌ ظاهرٌ في الأدب العربيّ وضّحْ ذلك.

السؤال الخامس- اكتبْ ثلاثة أبيات من قصيدة أبي فراس الحمداني في الفخر، واضْبطها بالشّكل اللازمِ.

تمنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح

دولـــــــة لـيبيـــا | وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

الجامعة المفتوحة
Open University Libya

امتحان مادة:أدب عباسي | قسم اللغـــة العربيـــة | الزمن : ساعتـان

أجب عن أربعة أسئلة فقط من الأسئلة الآتية :

السـؤال الأول :

من موضوعات الأدب العباسي الهجاء . اكتب مقالا في ذلك .

السـؤال الثاني :

اكتب عن أثر البيئة في الأدب العباسي .

السـؤال الثالث :

فوت العدو الذي يمّمته ظفــــــر ... في طيــه أسف، في طيــه نعــــــم

قد ناب عنك شديد الخـــــوف ... و اصطنعت لك المهابة ما لا تصنع البهم

ألزمت نفسك شيئا ليس يلزمهـا ... ألا تــواريهم أرض و لا علـــــم

أكلما رمت جيشا فانثنى هربـا ... تصرفت بك في آثاره الهـــــمم ؟

أ- من القائل و ما موضوع الأبيات ؟

ب- ما معنى الكلمات التي تحتها خط ؟

ت- اشرح هذه الأبيات .

ث- اضبط الأبيات بالشكل اللازم .

السـؤال الرابع :

تحدث عن المقامة باعتبارها لونا من ألوان النثر الفني في العصر العباسي .

السـؤال الخامس :

عرِّف الشاعر أبا العتاهية ، و اكتب ثلاثة أبيات من قصيدته في الزُّهد .

مع تمنياتي للجميع بالتوفيق و السداد

ـــة ليبيــــا

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

قســم اللغة العربية

امتحان مــادة :الأدب العباسي

الزمن : ســاعتــان

اجب عن أربعة أسئلة فقط مما يأتي :

س1 : قال الشاعر

سيذكرني في قومي إذا جدّ جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر
ولو سَدّ غيري ما سددت اكتفوا به وما كان يغلو التبر لو نفق الصفر
والي لجرار لكل كتيبة معودة ألاّ يخل بها النصر

أ- من الشاعر ؟ وماذا تعرف عنه ؟

ب- ما معنى الكلمات التي تحتها خط ؟

ج- اضبط الكلمات بالشكل اللازم .

د- اشرح الأبيات شرحا موجزا .

هـ- هات ثلاثة أبيات أخرى من هذه القصيدة .

س2: المثل من مظاهر الأدب العباسي ، أعجب الأدباء محليا أو وافداً ، تحدث عن ذلك .

س3 : تحدث عن الحماسة باعتبارها أحد الموضوعات التي شغل بها الأدب العباسي .

س 4: يذكر النقاد أن من أبرز خصائص الأدب العباسي عامة والتجديدي منه خاصة الأمية المنطقية والمعاني الفلسفية . اشرح ذلك ..

س5: أبو الفضل محمد بن العميد من كتاب العصر العباسي ، عرف بطريقة خاصة به في الكتابة ، تحدث عن خصائص أسلوب ابن العميد من خلال رسالته إلى بلكابن ونداد .

مع تمنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح

دولة ليبيا

وزارة التّعليم الْعالي والْبحث العلميّ

الْجامعـة الْمفتــوحة

قسم اللُّغة الْعربيّة

2016/5

امتحان مقرر: النّقْد الأدبِيّ الْحَديث

الزّمن: ساعتان

أجبْ عن أربعة أسئلة –فقط– من الأسئلة الآتية:

السؤال الأول– يرى النُّقادُ أنّ في الأدب شيئــينِ أساسـييــنِ، الجمال والذّوق، تحدّثْ عن مفهوم الذوق، وكيف يتمُّ تصوره في العمل الأدبيّ؟.

السؤال الثّاني – (مصطفى ناصف) وزملاؤه يمثلون الاتجاه التأثري في النّقد، يجمعهم طريقٌ واحدٌ له معالم تُميّزه، ما هي هذه المعالم؟.

السؤال الثّالث –ثَمّة أساسيات تُمثّل طبيعة العمل النقدي ينبغي على الأَكْفَاء العُدول من النقاد مراعاتها في العمل النقدي ، ماهي هذه الأساسيات؟.

السؤال الرابع– يُعدُّ (سامي خشبة) أحد رموز النقد الصّحافي، وقد تنوع نشاطه فيه من الشعر إلى القصة إلى المسرحية التي كان له فيها نشاطٌ مُتميّز. تحدّثْ عن (سامي خشبة) ناقدًا صحافيًا.

السؤال الخامس– كانَ كُتّاب النثر يحتفون بالنسيج اللُّغويّ في زخارف أشبه بزخارف الشعر، حتى ظهرتْ الواقعية في إطارها (الْماركسيّ) فمسختِ اللُّغة وشوّهتها، ودعتْ إلى مُعالجة الأدب من خلال الْمفاهيم السّياسية والاقتصاديّة، اشرحْ ذلك.

تمنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح

دولـــــــة لـيبيـــا

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

الجامعة المفتوحة

Open University Libya

قسم اللغـــة العربيــــة

امتحان مادة:النقد الأدبي الحديث

الزمن : ساعتـان

أجب عن أربعة أسئلة فقط مما يأتي :

الســـؤال الأول :

في الأدب شيئان أساسيان هما الجمال و الذوق فما هو الجمال في الأدب ، و هـــل يمكن أن يكون القبيـح جميلا،و كيف ؟

الســـؤال الثاني :

تعقب أرسطو أبحاث السوفسطائيين ، و بلور آراء أستاذه إفلاطون قواعد نقدية عرضها فيما ألف من كتب .تحدّث عن ذلك .

الســـؤال الثالث :

من بين تلاميذ الشيخ أمين الخولي برز ناقد ليس كغيره من زملائه . هو فاروق خورشيد أثار حوله من الإعجاب بقدر ما أثار حوله من الامتعاض لجرأته و ألمعيته .ماذا تعرف عن هذا الناقد ؟

الســـؤال الرابع :

كـــان عـز الـدّين إسماعيـل مهيـأ لأنْ يخوض غمـار التيـار النفسـي ،فكتـب(التفســير النفســي لـلأدب) معــــتمدا ومتجاوزا لمحاولات من قبله خاصة أستاذه خلف الله تحدث عن مكانة عز الدين إسماعيل في تطوير النقـد النفسي .

الســـؤال الخامس :

لم يكن سَلامة مُوسى ماركسيا مع أنّه تقمص روح انجلز و لينين لكنه كان مصرياً يبحث عن مصريته في العلم والتطور و رفع شعارات الإصلاح الاجتماعي و اللغوي، بيِّن كيف ذلك .

مع تمنياتي للجميع بالتوفيق و السداد

دولـــــــة ليبيــــــا

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

قســم اللغة العربية

امتحان مــادة :نقـــد حديث

الزمن : ســاعتــان

اجب عن أربعة أسئلة فقط مما يأتي :

س1 :يبدو النقد الأدبي سهلا وصعبا في آن واحد ، وضح ذلك مبينا ما يجب على النقاد عمله حتى يصبحوا ماهرين فيه .

س2: يُسهم الخيال في تصنيع المحتوى بالقدر الذي يبرز به المضمون قيمة ضرورية في العمل الأدبي ، ناقش هذا مبينا رأي (ابن طباطبا) فيه .

س3 :إن الأديب الناجح هو الذي يساعده قاموسه اللغوي على دقة المنطق والدلالة المسددة والتوصيل الإجابي . وضح ما لهذا الرأي من دلالة .

س 4: هل المطلوب في الشعر البساطة أم الغموض ؟ ومن هو الأديب الناجح في نظر الناقد والأديب (عبد القادر القط) ؟

س5:يرى البعض أن لعلم النفس يد في تحليل شخصية الشاعر لفهم ما يحتشد في اعماقه من خواطر ، فبيّن رأيهم فيه .

مع تمنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح

1

2016/5

دولة ليبيا

وزارة التّعليم العالي والبحث العلميّ

الجامعـة المفتـوحة

قسم اللّغة العربيّة

امتحان مقرر: النحو (3)   الزّمن: ساعتان

أجبْ عن أربعة أسئلة -فقط- من الأسئلة الآتية:

السؤال الأول- أ: لكلمة (غير) من ناحية الإعراب والبناء حالات أربع، تُعرب في ثلاث وتُبنى في واحدة ناقش ذلك مع التمثيل.

ب -ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة فيما يأتـي:

1. يعمل اسم الفاعل عمل فعله إذا كان مصـــغرًا. ( )
2. لا يَجوز في مفعول اسم الفاعل أنْ تدخل عليه لام التقـوية فتجرّه. ( )
3. أيّ الاستفهامية واجبة الإضافة لفظًا ومعنى وهي مبنية. ( )
4. من شروط إعمال اسم الفاعل ألاّ يعتمد على استفهام أو نفي أو نداء. ( )
5. لا يجوز في معمول الصـــفة المشبهة الرفع على الفاعلية. ( )

السؤال الثّاني -أ: منَ الأسماء الملازمة للإضافة لفظًا ومعنىً كلمتًا (كلا، كلتا) فما الشروط الثلاثة التي ينبغي أن تتوفر في المضاف إليه بعدهما؟ .

ب-أعْرِبْ ما فوق الخطِّ :

أ. لعلّ عتبك محمـــودٌ عواقبُـــــه   وربّما صحّتِ الأجسامُ بالعلل

ب. القاتل السيف في جسم القتيل بـه   وللسيوف- كما للناس- آجال

السؤال الثّالث- أ: للعطف بـ (حتى) شروط، عددها مع التّمثيل.

ب-وضّحْ الشاهدَ وعلةَ الاستشهاد به في الأبيات التّالية:

1. هما خُطتا إمّا إســـارٍ ومنّةٍ   وإمّا دم والقتـــــلُ بالحرِّ أجدرُ
2. و من يصبر يجد غبّ صبره   ألذُّ وأحلى من جنى النحل في الفمِ
3. فلما تفرقنا كأنـــي ومالكًا   لطول اجتماع لم نبتْ ليلةً معا
4. بدتْ الحقيقةُ غيرَ خافٍ أمرُها   واثنا علـــيّ يشـهـدان بما بدا

يتبع ⟸

السؤال الرابع– أ: للتعجب نوعان : مطلقٌ متروك لمقدرة المتكلّم، وآخر قياسيّ اصطلاحي.

هاتْ مثالاً للنوع الأول، ثُمّ بيّنْ صيغتي التّعجب القياسي مع التّمثيل لكلّ صيغةٍ وإعراب المثالين.

ب – حددْ نوع الأقسام القياسيّة للمصدر العامل مع توضيح معمول كلّ مصدر من خلال الأبيات الآتية: –

1. لقد علِمتْ أولَى المُغيرةِ أنّني كررتُ فلم أنْكُلْ عنِ الضّرْبِ مِسْمَعَا
2. يا منْ يعــزّ علينا أنْ نفارقهم وجداننا كلَّ شيء بعدكم عدمُ
3. بضربٍ بالسّيوف رؤوسَ قوم أزلنا هامَهـــــنّ عن المقيل

السؤال الخامس– أ: كيف يتمُّ توكيد الضّمير المتّصل توكيدًا لفظيًّا وضح ذلك بالأمثلة.

ب – (لكنْ) حرف عطف معناه الاستدراك، ولا يكون عاطفًا إلا باجتماع شروط ثلاثة وضّحْ هذه الشُّروط.

مع تمنياتي بالتوفيق والنجاح

دولـــــــة لـيبيـــا

الجامعة المفتوحة Open University Libya

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

امتحان مادة :نحـو 3

قسم اللغـــة العربيـــة

الزمن : ساعتان

أجب عن أربعة أسئلة فقط من الأسئلة الآتية :-

الســـؤال الأول :

أ- ضع علامة (√) أو (X) أمام الآتي مبينا السبب :-

1- هذا الضارب رجل .

2- هذا ضاربٌ زيدًا .

3- هذا ضارب زيد أمس . "إضافة محضة" .

4- أقبل الزعيمان معاً . "معاً" منصوب على الظرفية .

5- يقلقنا أن نرى جاهلا مزقاً أوراقُه راميا بها في الطريق . برفع "أوراقُ" .

ب- هات جملة بها حرف عطف ينفي الحكم عن المعطوف ، و يثبته للمعطوف عليه .

الســـؤال الثاني :

أ- من الأبيات الآتية استخرج المصادر العاملة و وضح عملها :

ضعيف النكاية أعداءَه يخال الفرار يراخ الأمل

يا من يعزّ علينا أنْ نفارقهم وجداننا كل شيء بعدكم عدم

بضرب بالسيوف رءوس قوم أزلنا هامهن عن المقيل

ب- أعرب ما تحته خط :

يا قابل التوب غفراناً مآتم قد أسلفتها أنا خائف وجل

الســـؤال الثالث :

أ- مثّل لما يأتي بجمل مفيدة :

1- إضافة تفيد تخصيصاً .

2- اسم فاعل معموله منصوب .

3- المضاف واجب الإضافة و هو مفرد في اللفظ مثنى في المعنى .

4- المضاف إليه جملة .

5- "كل" مقطوعة عن الإضافة .

يتبع

ب- 1- الصمت و السكوت عن غير السداد سداد .

2- تريضْ إما ماشيا و إما ركوبا .

ما الذي أفاده حرف العطف في الجملتين السابقتين .

السـؤال الرابع :

أ- يجب حذف (ال) من صدر المضاف إلا في حالات . وضح هذه الحالات معززاً إجابتك بالأمثلة.

ب- هـات مصادر الأفعال الآتية :

حَمِد ، صاغ ، وجع ، قدم ، سمر ، نفر

السـؤال الخامس :

أ- من الأسماء ما يصلح أن يكون مضافاً في الإضافة المحضة. حدد هذه الأسماء مبيناً بالأمثلة.

ب- هـات المصدر الدال على المرة من :-

أخْذٌ ، فَرَح ، قعود ، جولات

مع تمنياتي للجميع بالتوفيق و السداد

ـــة ليبيـــا

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

الجامعة المفتوحة

قســم اللغة العربية

امتحان مــادة : نحـــو (3)

الزمن : ســاعتــان

أجب عن أربعة أسئلة فقط مما يأتي :

س1 : أ- (عند ، لدن) ظرفان مبهمان ملازمان للإضافة في أكثر حالاتهما يفيدان مبدأ الغاية الزمانية والمكانية ويختلفان فيما عدا ذلك في أمور أشهرها ستة ، عددها واشرح أربعة منها .

ب- وضح الشاهد في الأمثلة الآتية :

إذا ما الغانيات برزن يوما ❖ ❖ ❖ وزججن الحواجب والعيونا

وقال صحابي : قد غُبنتَ ، وخلتني ❖❖❖ غُبنتُ فما أدري أشكلكم شكلي ؟

س2 :أ- وضح بالأمثلة كيف يتم توكيد الضمير المتصل توكيداً لفظيا .

ب- بيّن الأقسام القياسية للمصدر العامل موضحا معمولات المصدر في الأبيات الآتية :-

❖ضعيف النكاية أعداءه يخال الفرار يُراخي الأجل

❖يا قابل التوب غفرانا مآ ثمُ قد أسلفتها أنا منها خائف وَجِلُ

❖وأقتل داء رؤية العين ظالما يسئ ويتلو في المحافل حمده

س3: أ- وضح النعت السببي مبيّناً علامته وحكمه مع توضيح إجابتك بالأمثلة .

ب- ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطا) أمام العبارة الخاطئة فيما يأتي :

❖الكثير الغالب في اسم المفعول عدم إضافته إلى مرفوعة ( ) .

❖من شروط إعمال اسم الفاعل ألاّ يعتمد على استفهام أو نفي أو نداء ( ) .

❖لا يجوز في معمول الصفة المشبهة الرفع على الفاعلية ( ) .

❖الأغلب في البدل أن يكون مشتقا ومن القليل الجائز أن يكون جامدا ( ) .

س4: أ- من حروف العطف " الواو " عرّف معناها وتحدّثْ عن أهم الأحكام النحوية التي تكاد تنفرد وتستأثر بها عن أخواتها .

ب- استخرج الأسماء المشتقة وبين أفعالها وشروط عملها وبيِّن أفعالها في النصوص الآتية :

❖لا تلمِ المرءَ على فعلهِ ❖❖ وأنت منسوبٌ إلى مثله

❖لعلّ عتبَك محمودٌ عواقبُه ❖❖ وربّما صحتْ الأجسامُ بالعللِ

❖ما عاش من عاش مذموما خصائله ❖❖ ولم يمت من يكن بالخير مذكورا

س5:أ- ضع (كلا - كلتا) في جملتين بحيث تكون في الأولى مضافة إلى ضمير وفي الأخرى مضافة إلى اسم ظاهر وبـ كيفية إعراب اللفظتين في كل مرة .

ب- أعرب المخصوص بالأوجه المشهورة في إعرابه .

نعم الفتاة فتاة هندُ لو بذلتْ ردَّ التحية نطقاً أو بإيماء

يا حبذا النيلُ على ضوء القمرْ وحبذا المساءُ فيه والسحرْ

مع تمنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح

دولة ليبيا

وزارة التّعليم الْعالي والْبحث العلميّ

الْجامعــة الْمفتــوحة

قسم اللُّغة الْعربيّة

2016/5

امتحان مقرر: الأدب المقارن **الزّمن: ساعتان**

أجبْ عن أربعة أسئلة -فقط- من الأسئلة الآتية:

السؤال الأول- لمْ يعرفِ الأدب العربيّ القديم المسرحيــةَ؛ ولكنّها عُرفتْ في العصــر الحديث تحدّثْ عن نشأة المسرحية في الأدب العربيّ، وأوجه تأثرها بالآداب الأجنبية في هذه النشأة.

السؤال الثّاني -الأجناس الأدبية أحد الميادين التي يُعنى بها الأدب المقارن، فما هي الأجناس الأدبية؟ وكيف يتمّ تناولها في الأدب المقارن؟.

السؤال الثّالث-يُسمّى الأدب الوجوديّ أحيانًا (أدب المواقف) اشــــرح ذلك، مُبيّنًا نشأة هذا المذهب وأهمّ أسسه.

السؤال الرابع- تُعَدُّ أسطورة (بروميثيوس) الإغريقية من أغنى النّماذج التي تناقلتها الآداب العالمية من الإغريق وحتى العصر الحديث ، اشرحْ ذلك .

السؤال الخامس- لا يكفي في النصّ الأدبي مجرد التّشابه مع نصّ آخر في لغة أخرى لنعتبره صالحًا للدراسة المقارنة؛ بل لابّد من توافر الشّرط التّاريخي في هذا. اشرح ذلك.

تمنياتي للجميع بالتّوفيق والنّجاح

دولـــــــة لـيبيـــا

وزارة التعليم العالي و البحث العل

الجامعة المفتوحة
Open University Libya

قسم اللغـــة العربيـــة

امتحان مادة:أدب مقـــارن

الزمن : ساعتان

أجب عن أربعة أسئلة فقط من الأسئلة الآتية :

الســـؤال الأول :

تحدث عن المسرحية بصفتها لونا من الآداب العالمية التي مثلت التأثير و التأثر بين الآداب .

الســـؤال الثاني :

لانتقال الأدب من لغة إلى آخرى عوامل تحكمه ما هي هذه العوامل و كيف يتم تأثيرها ؟

الســـؤال الثالث :

برزت الواقعية مذهبًا أدبيًا متزامنا مع البرناسية لكن تأثيرها كان و لا يزال أعمق منها في أشكال الأدب نثرا و شعرا ، تحدث عن الواقعية مذهباً أدبيا في النثر و الشعر و تفرعها إلى جداول نقدية متباينة.

الســـؤال الرابع :

الموقف الأدبي أحد الطرق التي يعبر بها الأديب عن آرائه و هو يختلف عن الموضوع الذي تتنوع اشكاله على يد الكاتب . أشرح ذلك .

الســـؤال الخامس :

تمثل شخصية(كليوباترا) نموذجا للتأثر العكسي في الأدب المقارن .وضح ذلك .

مع تمنياتي للجميع بالتوفيق و السداد

دولة ليبيا

وزارة التّعليم الْعالي والْبحث العلميّ

الْجامعـة الْمفتــوحة

قسم اللُّغة الْعربيّة

2016/5

امتحان مقرر: النّقْد الأدبيّ القديم

الزّمن: ساعتان

أجبْ عن أربعة أسئلة -فقط- من الأسئلة الآتية:

السؤال الأول- قيلَ في المَثل" لولا اختلاف الأذواق لَفسدَتِ الأسواق" فما شأنُ الذوق عند النُّقاد العرب القُدامَى ؟.

السؤال الثّاني -عرفَ النُّقاد العرب أنّ الهدفَ الأساسيّ للشّعر، إنّما هو بثُّ السُّرور للنفس وهزّ القلوب طرَبًا وابتهاجًا تحَدَّثْ عن هذا الأمر، ثُمّ وضح إنْ كانتْ هناك غايات أُخرى للأدبِ.

السؤال الثّالث- قد تختلف وجهات النظر عند النُّقاد، بيّنْ ما إذا كان الأمر كذلك من خلال هذه الأبيات الذي يقول فيها الشاعر :

ولمَّا قضَينا منْ منًى كُلَّ حَاجَـة ومسَّح بالأرْكان مَن هُو ماسحُ

وشُدَّت على حدب المَهارَى رحالُنا ولَم ينظرِ الغَادي الّذي هُو رائـحُ

أَخَذنا بأطْــراف الأحاديث بيْنَنـا وسالت بأعناق المطيّ الأباطـحُ

السؤال الرابع- هاتْ نبذة مُيسَّرة عن المقامات-المفاخرات-الحوادث الجارية.

السؤال الخامس- كما مارسَ النُّقّاد العرب نقد الشعر؛ مارسُوا نقدَ النّثر.

وضحْ كيف كانَ ذلك من خلال نماذج عرفناها.

تمنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح

دولـــــة لـيبيـا

وزارة التعليم العالي و البحث العلم

امتحان مادة :نقد قديم قسم اللغــة العربيـــة

الزمن : ساعتان

أجب عن أربعة أسئلة من الخمسة الأسئلة الآتية :

الســؤال الأول :

من المسائل التي عالجها النقد القديم قضية نظم المنثور و حلّ المنظوم ، تحدث عن ذلك .

الســؤال الثاني :

تحدث النقاد العرب القدماء عن فوائد النقد من خلال علوم البلاغة . بيّن كيف كان ذلك .

الســؤال الثالث :

مثّل نقد أبي بكر الباقلاني لمعلقة أمرئ القيس حين وازن بينها و بين نظم القرآن نموذجًا للنقد المبكر للشعر ، استعرض قوله في ذلك .

الســؤال الرابع :

يتعين على من يتصدى للحكم على الشعر أن يتحلى بعدد من المزايا . اشرح ذلك .

الســؤال الخامس :

عدّ القلقشندي الرسائل الإخوانية إلى سبعة عشر نوعاً و ربما هي أكثر من ذلك ، تحدث عن خصائص و أنواع الرسائل الإخوانية .

مع تمنياتي للجميع بالتوفيق و السداد

دولة ليبيا
وزارة التّعليم الْعالي والْبحث الْعلميّ
الْجامعـة الْمفتــوحة
قسم اللُّغة الْعربيّة

2016/5

امتحان مقرر: علم البيان

الزّمن: ساعتان

أجبْ عن أربعة أسئلة -فقط- من الأسئلة الآتية:

السؤال الأول- حددِ المجاز العقلي وبيّن علاقته في كلّ ممّا يأتي:

أ. قال الله -تعالى- :﴿قَالَ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ﴾

ب. قال الشاعـــــر: وَكُلُّ مَكانٍ يُنْبِتُ العِزَّ طَيِّـبُ وكلُّ امرئ يولي الجَميلَ مُحَبَّبُ

ج. قال طَرَفَة بن العبد: ستُبْدِي لَكَ الأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلا وَيَأْتِيـكَ بِالأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ

د. جمعَتْنا العطلةُ في بيت أحمد.

هـ. ازدحمتْ الشَّوارعُ بالْمارّة.

السؤال الثّاني -عددْ خمسةً من أغراض التّشبيه ترجع إلى الْمشبّه، مع التّمثيل.

السؤال الثّالث- حددِ المجاز المرسل، ثمّ وضّحِ العلاقة التي قام عليها في الآيات الكريمة الآتية :

أ. قال الله -تعالى-:﴿وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا﴾.

ب. قال الله -تعالى-:﴿ذَلِكَ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيكُمْ وَأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ﴾.

ج. قال الله -تعالى-:﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِصَاصُ فِي الْقَتْلَى﴾.

د. قال الله -تعالى-:﴿ وَالسَّمَاوَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ﴾.

السؤال الرابع- الْكناية من طرائق التّعبير، ولها جمالياتها الواضحة، تحدَّثْ عن جماليات الأسلوب الكنائي.

السؤال الخامس- مثّل لكلّ مِمّا يأتي بمثالٍ:

أ. التَّشبيه المقلوب.

ب. الاستعارة المكنيّة.

ج. التَّعريض.

د. التَّلويح.

هـ. الرّمز.

مع تمنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح

دولـــــــة ليبيـــــا

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

1- 2015

قسم اللغة العربية

امتحان مـادة :علـــم البيـــان

الزمن : ســاعتــان

أجب عن أربعة أسئلة فقط مما يأتي :

س1 : حدد المجاز العقلي في كل مما يأتي وبين علاقته :

أ- قال الله تعالى : ﴿لَا عَاصِمَ ٱلْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ ٱللَّهِ إِلَّا مَن رَّحِمَ﴾ .

ب- وكلُّ امريءِ يولي الجميل محبَّبٌ وكلُّ مكان ينبت العزَّ طيِّبُ .

ج- ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تزوِّد .

د- جمعتنا العطلةُ في بيت أحمد .

هـ- ازدحمت الشوارع بالمارة .

س2: اذكر خمسة من أغراض التشبيه ترجع إلى المشبه ، مع التمثيل .

س3 : حدد المجاز المرسل ، وأوضح العلاقة التي قام عليها فيما يأتي :

أ- قال تعالى : ﴿وَكَم مِّن قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا﴾ .

ب- قال تعالى : ﴿ذَٰلِكَ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيكُمْ﴾ .

ج- قال تعالى : ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ ٱلْقِصَاصُ فِي ٱلْقَتْلَى﴾ .

د- قال تعالى : ﴿وَٱلسَّمَٰوَٰتُ مَطْوِيَّٰتٌۢ بِيَمِينِهِۦ﴾ .

هـ- قال تعالى : ﴿وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِّنْ عِلْمِهِۦٓ﴾ .

س 4: اذكر أقسام الكناية تبعاً للوسائط ، ومثل لكل قسم مع شرح المثال .

س5: مثّل لكل مما يأتي بمثال :

أ- التعريض . ليلى كلها كالبدر في طلوعها

ب- التشبيه المقلوب .

ج- الاستعارة المكنية التبعية .

د- التلويح .

هـ- الرمز (ذلك الرجل حمار عقله)

مع تمنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح

دولـــــة لـيبيـــا — الجامعة المفتوحة Open University Libya — وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

قسم اللغـــة العربيـــة

مـــادة : علم الـبيـان — الزمن : ساعتان

أجب عن أربعة أسئلة فقط مما يأتي :

السؤال الأول :

اذكر خمسة من أغراض التشبيه ترجعُ على المشَبه .

السؤال الثاني :

عرف المجاز العقلي ، و اذكر خمسًا من علاقاته ، و مثل لكل منها مبيناً المجاز في كل مثال .

السؤال الثالث :

حدّد الكناية و المجاز المرسل في الأمثلة الآتية :

أ- قال الله تعالي "لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رحم " .

ب- قال الشاعر : لا يرفع الضيف عينا في منازلنـــا ... إلا لضاحك منّا و مبتسم .

ت- قال الشاعر : وَ إن حلفت لا ينقص النأي عهدها ... فليس لمخضوب البنان يميـن .

ث- قال الشاعر : و كلبك آنس بالزائريـــــن ... من الأم بابنتها الزائـــرة .

ج- قال الشاعر : بلادي و إن جارت عليّ عزيــــزة ... و قومي و إن ضنوا عليّ كرام .

السؤال الرابع :

عرّف الاستعارة و اذكر أركانها و شروط تحقيقها مع التمثيل .

السؤال الخامس :

هات مثالا على ما يأتي :

أ- التعريض   ب- التلويح

ت- الرمز   ث- الإشارة

ج- التشبيه

مع تمنياتي للجميع بالتوفيق و السداد

دولة ليبيا

وزارة التّعليم الْعالي والْبحث العلميّ

الْجامعـة الْمفتـوحة

قسم اللُّغة الْعربيّة

2016/5

امتحان مقرر : النّحو (4)

الزّمن: ساعتان

أجبْ عن أربعة أسئلة -فقط- من الأسئلة الآتية:

السؤال الأول- أ- ما هي المواضع التي لا يصحّ فيها حذف حرف النداء (يا) ؟ هات مثالا لكلّ موضع.

ب -ما هو حكم المنادَى المفرد العلم ؟ ثم مثّل لمنادَى مبنيّ على الألف، ومنادَى مبنيّ على الواو.

السؤال الثّاني – عرّفِ التّحذير، وما هي الأمور(الأركان) التي يجب أنْ يشتملَ عليها أسلوب التّحذير ثم اذكر صور التحذير الاصطلاحي، ومثّل لها وبيّنْ حكم كلّ صورة من صوره.

السؤال الثّالث-أ – ما الذي يمنعُ الكلمات الآتية من الصّرف:

ذكرَى ، صحراء ، عصافير، معابد، غضبان، أفضل ، مَثْنَى ، قَحطان ، سُعاد ، إبراهيم .

ب -ما هو الناصب للفعل المضارع فيما يأتي :

1. ولُبْس عباءةٍ و تقرَّ عيني أحبّ إليّ من لُبْسِ الشُّفوف

2. منحنا اللهُ الحواسَّ ؛ لكي نستخدمها فيما ينفعُ .

السؤال الرابع- فَرّقْ بينَ (لَوْ) الشرطيـة الامتناعية و (لَوْ) غير الامتناعية ، مُمثّلًا لهما ومُبَيِّنًا حكمهما.

السؤال الخامس- بيّنِ الحكم الإعرابيّ فيما يأتي:-

أ. العدد المركب تركيبًا مزجيًّا.

ب. العدد العقد (عشرون، ثلاثون...إلخ).

ج. العدد المعطوف كـ(واحد وثلاثين) .

د. تمييز الواحد .

تمنياتي للجميع بالتوفيق و النجاح

دولـــــة لـيبيـــا

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

الجامعة المفتوحة

Open University Library

امتحان مادة:النحو 4 **قسم اللغـــة العربيـــة** الزمن : ساعتـان

أجب عن أربعة أسئلة فقط مما يأتي :

السؤال الأول :

أ- ما هي أشهر الألفاظ التي لا تكون إلا منادًى فلا يصح أن تكون مبتدأً أو خبرًا أو ...إلخ ..؟

ب- مثل لأسلوب الاستغاثة كامل الأركان في جملة مفيدة.

السؤال الثاني :

أ- عّين أسماء الأفعال فيما يأتي و حدد معانيها :

1- بَعُدت ديارٌ و احتوتك ديارُ هيهات للنجم الرفيع قرارُ

2- آهاً لها من ليالٍ هل تعود كما كانت و أيٌّ ليال عَادَ ما ضيها

3- سَلْ عن شجاعته و زُرْهُ مسّالماً و حذار ثم حذار منه محاربا

ب- ما الفرق بين الأفعال و أسماء الأفعال ؟ .

السؤال الثالث :

أ- ما هي الأحكام التي تختصّ بها نون التوكيد الخفيفة دون الثقيلة مع التمثيل لما تقول ؟

ب- مثل لما يأتي في جمل مفيدة :

1- اسم ممنوع من الصرف للعلمية و التركيب .

2- منادى لنكرة مقصودة .

3- فعل مضارع منصوب بأن مضمرة و جوباً .

السؤال الرابع :

فصّل القول في الجوازم التي تجزم كل واحدة منها مضارعاً واحدا مع التمثيل لما تذكر .

السؤال الخامس :

عرف كم الاستفهامية، و اذكر أشهر أحكامها .

مع تمنياتي للجميع بالتوفيق و السداد

2016/5

دولة ليبيا

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

الجامعـة المفتـوحة

قسم اللغة العربية

امتحان مقرر :النّحو 1

الزمن: ساعتان

أجب عن أربعة أسئلة -فقط -من الأسئلة الآتية:

السؤال الأول- أ : يُستَدلُ على اسمية الكلمة بعلاماتٍ معيّنة، عددْ خمسًا منها مع التّمثيل لما تذكر.

ب -ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، و علامة (X) أمام العبارة الخاطئة:

1. رابط جملة صلة الموصول يكونُ ضميرًا مستترًا دائمًا. ( )
2. ضمير الفصل يكون ضميرًا منفصلا .( )
3. كلّ فعل ناقص يكون ناسخا وليس كلّ فعل ناسخ ناقصًا.( )
4. كلّ الأعلام الشّخصية ممنوعة من الصّرف. ( )
5. الضّمائر المنفصلة تختصّ بالجرّ والمتصلة تختصّ بالنصب. ( )

السؤال الثاني – أ: بيّنْ مع التّعليل ما يُجمعُ جمع مذكر سالم وما لا يُجمعُ من الأسماء الآتية :

مُسلم، علّامة، صفي الدّين، صَبور ، إبراهيم، خليفة ، زيدون ، جريح ، أعمى .

ب- عرّفِ التنوين . ثمّ بيّنْ نوعه في الكلمات الآتية:

نفطويهٍ ، محمدٌ ، كلٌ عامل، يومئذٍ.

السؤال الثالث-أ :وضعَ النحويـون شروطًا للوصف الذي يُعربُ مبتدأ مكتفيًا بمرفـوعه عن الخبر فما هي ؟ وضّحْ إجابتك بالأمثلة .

ب -استخرج الخبر وبيّن نوعه و رابطه -إنْ وُجِدَ - في الجمل الآتية:

1. الْحرية تلك أمنية الأبطال.
2. الْحديقة خلفَ البيت.
3. الأب فضلُه كبير.
4. الصّدقُ ما الصّدقُ ؟.
5. الأرضُ اخضرتْ.

يتبع ⟸

2016 /15

السؤال الرابع–أ: عيّن المبتدأ والخبر موضحًا سبب وجودهما بهذا الترتيب فيما يأتي:

أخي شريكي، عندنا ضيف، إنّما شوقي شاعر، في المكتبة روادها ، الشمس تشرق ،أين القلم؟ من المسؤول؟.

ب –علام يدلُّ الفعل (زال) وما عمله؟ وماذا يشترط لإعماله ؟ وضّح إجابتك بالأمثلة.

السؤال الخامس–أ: ما المقصود بأفعال الشُروع ؟ وما عملها ؟ مبيّنًا حكم خبرها، وممثلًا لها بثلاث جمل مختلفة الأفعال.

ب –ما الأوجه الإعرابيّة الجائزة في إعراب (أب، أخ) وضحْ إجابتك بالأمثلة.

تمنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح

دولـــــة ليبيــا

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

الجامعة المفتوحة

مـادة:النحـــو (1)

قسم اللغـــة العربيـــة

الزمن : ساعتان

أجب عن جميع الأسئلة الآتية :

س1 / أ- (أَنَّ) مفتوحة الهمزة مشددة النون يجوز تخفيفها بحذف النون الثانية المفتوحة ، وترك الاولى ساكنة ،وضح الأحكام الأربعة المترتبة على التخفيف .

ب- تعمل (لا) النافية عمل ليس عند الحجازيين بشروط خمسة ، وضحها و مثل لها .

س2/ أ- بم اصطلح على التنوين اللاحق للأسماء المختومة بـ (ويه) ؟

ب- ما الكلمة التي تجمع جمع مذكر سالم و التي يمتنع جمعها مع تبيان السبب في الحالين ؟

غلام ، مؤمن ، زينب ، محمد ، "نسيم " علم على : زورق ، شكور ، معاوية .

ج- ما ألامران اللذان ينبغي أن نلحظهما عند إعراب الضمير ؟

س3/ أ- بعض الأسماء التي أمامك تُعرب إعراب الأسماء الستة و بعضها لا يُعربُ بـيّن السبب في ذلك

ذو أدب ، أخيك ، حم ، فوك ، آباء .

ب- ما اللغات الجائزة في إعراب (أب و أخ و حم) وضح إجابتك بالأمثلة .

ج- ما المقصود بأفعال الشروع ؟ موضحا عملها و حكم خبرها مع التمثيل لها بأربع جمل مختلفة الأفعال .

س4/ أ- ما المراد بالعلم المرتجل و بالعلم المنقول ؟ و ممّ يكون النقل ؟ وضح إجابتك بالأمثلة .

ب- عدد ثلاثة من روابط جملة الخبر بالمبتدأ مع التمثيل لما تذكر .

ج- أستخرج المبتدأ و الخبر من الآيات الكريمة و ما إعراب كل منهما :

قال الله تعالى : (هَلْ من خالقٍ غير الله) ، (متى نصر الله) ، (و أن تعفو أقرب للتقوى)(ولد مزيد).

س5/ أ- ما المثنى في الاصطلاح النحوي ؟ و لم لاتعدّ الكلمات الآتية من المثنى

شفع ، أبوان ، العمران (عمر بن الخطاب و عمرو بن هشام) ، اثنان .

ب- وضح بالأمثلة متى تُعرب (كلا و كلتا) إعراب المثنى و متى تُعرب إعرابا تقديريا ؟

ج- وضح ما الذي يجب اقتران خبره بـ (أن) المصدرية من أفعال المقاربة ؟

مع تمنياتي للجميع بالتوفيق و السداد

دولة ليبيا

وزارة التّعليم العالي والبحث العلميّ

الجامعـة المفتــوحة

قسم اللّغة العربيّة

2016/5

امتحان مقرر: علم الصرف (3) الزّمن: ساعتان

أجبْ عن أربعة أسئلة -فقط- من الأسئلة الآتية:

السؤال الأول- أ : ما المقصود بكلّ من الإعلال والإبدال؟ وما أنواع الإعلال؟ وفيمَ يجتمعان، وفيمَ يفترقان ؟ وضّحْ ذلك بالأمثلة.

ب - ينحصرُ الإعلال بالنقل في أربعة مواضع عددها مع التّمثيل.

السؤال الثّاني - أ: متى تُبدل الهمزة من الياء جوازًا مع التمثيل. وما حكم كلّ من :(إشاح ،إفادة) من حيث القلب مع ذكر السّبب.

ب-(وجه، وقت، دار، نار) اجمع هذه الألفاظ جمع تكسير، وبيّن موضع الإعلال بالقلب وحكمه وسببه.

السؤال الثّالث- أ : اجمعْ هذه الكلمات (مصباح ، مفتاح ،غلام ، سلام) جمع تكسير، ثُمّ صغّرها مُوضحًا ما حدث فيها من إعلال بالقلب مع تحديد الحرفين المُعَلّين، وحكم الإعلال، وسببه.

ب -(وَصَلَ، يَسَرَ) أدخلْ تاء الافتعال على هذه الألفاظ، موضحًا ما نشـأ عن دخولها من إعلال ثُمّ بيّنْ نوعه وحكمه وسببه.

السؤال الرابع-أ: ما أقسام الإعلال بالحذف؟ وما مفهوم كلّ منها؟ وما المسائل الثلاثة التي تتعلّق بأحد أقسامه؟.

ب-ما علة امتناع الإدغام في هذه الكلمات: ظللت، استتر، جلببَ، والإدغام في مثل: جدَّ، حظّ، حبّ؟.

السؤال الخامس- أ: ما المقصود بالإمالة لغة وإصطلاحًا؟ ومن هم أصحابها؟

ب - وضّحْ سبب الإمالة في الكلمات الآتية: ملْهَى، اشتَرَى، حُبلى، كالَ، قاسم.

تمنياتي للجميع بالتوفيق والنّجاح

أجب عن أربعة أسئلة فقط من الاسئلة الآتية :-

الســـؤال الأول :

أ- وضح بالأمثلة متى تبدل الافتعال طاء أو دالاً .

ب- وضح الشاهد فيما يأتي :-

خالي عويف و ابو عـــلج ❖❖❖ المطعمان اللحم بالعِشَجّ

لما رأى أن لادعة و لا شبـــع ❖❖❖ مال إلى أرطاء حقف فالطجَعْ

الســـؤال الثاني :

أ- ما مواضع قلب الياء و الواو همزة وجوباً ؟ مع التمثيل لكل موضع ؟

ب- بيِّن الإعلال الذي حدث في هاتين الكلمتين : مطايا ، هراوَي .

الســـؤال الثالث :

أ- ما علة عدم إدغام العرب في قولها :ظللت ، استتر جلبب ، و الإدغام في قولها :جدَّ . حظّ ، حبّ ؟

ب- ما حكم الإدغام فيما يلي :

قال –تعالى- (ماليه ❖هلك عني سلطانية)

وقول جرير : فغُضّ الطرْف إنك من نُميْرٍ فلا كعبًا بلغت ولا كلابا .

الســـؤال الرابع :

أ- وضح بالأمثلة متى تحذف همزة الوصل خطا ولفظا .

ب- ما كيفية الوقوف على الكلمات الآتية :

مررت بمحمد ، رأيت زيدًا ، ثمت ، فاطمة .

الســـؤال الخامس:

أ- متى تمال الفتحة ؟ وضح ذلك بالتفصيل .

ب- بيِّن بالأمثلة متى تُبدل الميم من الواو وجوباً .

مع تمنياتي للجميع بالتوفيق و السداد

دولة ليبيا

وزارة التّعليم العالي والبحث العلميّ

الجامعـة المفتــوحة

قسم اللّغة العربيّة

2016 / 5

امتحان مقرر : علم الأصوات

الزّمن: ساعتان

أجبْ عن أربعة أسئلة -فقط- من الأسئلة الآتية:

السؤال الأول- علم الأصوات السّمعيّ من أهمّ فروع علم الأصوات، تحدّثْ فيه بإيجاز مُبَيّنًا أجزاء الأذن الخارجيّة.

السؤال الثّاني - ماهي أهمّ أجهزة النّطق لدَى الإنسان؟ عرّفْ اثنين منها تعريفًا دقيقًا.

السؤال الثّالث- عرّفِ المصطلحات الآتية: الإطباق، النّبر، الجهر ، القلقلة، المقطع.

السؤال الرابع- ما هي أهمّ المصطلحات التي يتناولها فنّا الرّسمِ والضّبطِ؟.

السؤال الخامس- اكتبْ مُفرّقًا بينَ الحركات المعياريّة الأساسيّة و الحركات المعياريّة الثّوانيّ.

مع تمنياتي بالتوفيق والنجاح

دولـــــــة لـيبيـــا

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

الجامعة المفتوحة

Open University Libya

مادة:علم الأصوات

قسم اللغـــة العربيـــــة

الزمن : ساعتـان

(كتاب الأصوات و وظائفها ، د.محمد منصف القماطي)

السـؤال الأول :

مـن فـروع علـم الأصـوات (علـم الأصـوات النطقـي) تحـدّث عنـه بإيجـاز مـع توضيـح الخطـوات التـي تـؤدي إلى حدوث الصوت اللغوي ؟

السـؤال الثاني :

عدّد مخارج الحروف في العربية ، ثم بيّن بالتحديد مخرج الأصوات التالية : الحاء ، الكاف ، النون .

السـؤال الثالث :

تحدث عن علم القراءة أو القراءات القرآنية كما يسّمى أحياناً كمدخل لإثراء الدراسات الصوتية مبينـ أهم النقاط الأساسية التي تدخل في اهتمام دائرة هذا العلم .

السـؤال الرابع :

عرّف المصطلحات الأتية : الفونيم ، المقطع ، النّبر ، التنوّع الصوتي .

السـؤال الخامس :

فرّق بين المصطلحات الاتية :-

- المهموس ، المجهور .
- الإطباق ، القلقـــة .

مع تمنياتي للجميع بالتوفيق و السداد

دولـــــة ليبيـــــا

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

الجامعة المفتوحة

قســم اللغة العربية

امتحان مــادة :علم الأصوات — الزمن : ســاعتــان

اجب عن أربعة أسئلة فقط مما يأتي :

س1 :ما هي فروع علم الأصوات ، ثم تخيَّر واحداً منها وتحدَّث عنه بإيجاز ؟

س2: عدّد أعضاء جهاز النطق ، ثم اشرح اثنين منها .

س3 : عرِّف المصطلحات الآتية :-

المخرج ، الصّفة ، التَّفخيم ، القلقلة ، الجهر .

س 4: حدّد مخارج وصفات الحروف الآتية :-

الفاء ، الواو ، النون ، الخاء .

س5: تحدّث عن حاجة الأصواتى إلى أبجدية صوتية دولية لتدوين ما يسجله من أصوات اللغات الأجنبية .

مع تمنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح

1

دولة ليبيا

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

الجامعة المفتوحة

2016 / 5

قسم اللغة العربية

امتحان مقرر: علم الصرف (1) الزمن: ساعتان

أجب عن أربعة أسئلة -فقط- مما يأتي:

السؤال الأول-أ: ما المقصود بالفعل المتعدي ؟ وما علامته؟ وما أنواعه ؟ مثّلْ لما تقول.

ب - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة و(×) أمام العبارة الخاطئة فيما يلي:

1. يدْرس علم الصرف الاسم غير المتمكن والفعل الجامد.( )
2. سمي الفعل المثال بهذا الاسم لمماثلته الصحيح.( )
3. لا فرق في وزني (احرنجمَ) و(اقعنسسَ) بل الفرق في نوع حروف الميزان.( )
4. الفعل الأجوف التي لم تُعلّ عينه حكمه حكم الصّحيح في البناء للمجهول.( )

السؤال الثاني-أ: تشتهرُ صيغة (افتعل) في ستة معانٍ هات أربعة من هذه المعاني مع تأييد إجابتك بالأمثلة.

ب -حددْ نوع الأفعال بالتّفصيل من حيث الصّحة والاعتلال والتّجرد والزّيادة ثُمّ زنْ كلّ فعل منها:اجلوّذ، احدودبَ، تمارضَ، اقشعرّ، استنوقَ.

السؤال الثّالث-أ: وضّحْ مستعينًا بالأمثلة، متى يمتنعُ توكيد الفعل المضارع بنون التوكيد.

ب-هات أمثلة توضح بها ما يلي:

1. من الأدلة على ظاهرة القلب المكاني أن يترتب على عدم القلب المنع من الصّرف من دون سبب.
2. من معاني صيغة (أفعل) الدخول في الزمان أو المكان.

يتبع ⇐

2016 / 5

السؤال الرّابع –أ: الفعل المجرد الثلاثي يزاد فيه حرفان، فيأتي على خمسة أوزان ائت بهذه الأوزان مع التمثيل لكلّوزن.

ب – تخيّرِ الإجابة الصحيحة ممّا بين الأقواس:

1. الفعل المتصرف ما لايلازم صورة واحدة مثل:(عسى، نصر، ليس).
2. الفعل المضارع الذي تتصل به نون النسوة يبنى على (الفتح، السكون، الضم).
3. الفعل (يقولُ) وقعَ فيه إعلال (بالنقل، بالقلب، بالنقل والقلب معًا).
4. لايُبنى للمجهول الفعل (المعتل، الجامد، الصحيح).

السؤال الخامس- أ: من الأفعال ما هو صحيح ومنها ما هو معتل، فما هـي أقســام المعتل مع التمثيل لكلّ قـسم من أقسامه.

ب -وضح الشاهد وعلة الاستشهاد به فيما يلي:

1. ليتَ، وهل ينفعُ شيئًا ليتُ ليتَ شبابًا بوعُ فاشتريتُ
2. تمرُّون الديار ولم تعوجوا كلامكم عليّ -إذن -حرامُ

تمنياتي للجميع بالتوفيق والنّجاح

ليبيـــــا — وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

الجامعة المفتوحة

قســم اللغة العربية

امتحان مـادة : الصرف (1) — **الزمن : ســاعتــان**

أجب عن أربعة أسئلة فقط مما يأتي :

س1 :أ- ما معنى الصرف اصطلاحا بالمعنيين " العلمي والعملي " ؟ وما موضوعه ؟ ومن واضعه ؟

ب- وضح الشاهد في البيت الآتي :

دامَنَّ سَعْدُكِ لو رحمْتِ مُتَيَّما ❖❖❖ لولاكِ لم يكُ للصَّبابة جَانحا

س2 :أ- تختص نون التوكيد الخفيفة بأربعة أحكام تخيّر حكمين اشرح بهما ومثّل لهما .

ب- زنِ الكلمات التي في الجدول موضحاً ما حدث فيها من تغيير .

الكلمة	وزنها	ما حدث فيها من تغيير
حادي		
قِسِي		
أيسَ		
أشياء		
آراء		

س3 : أ- هات كل معنى من معاني صيغة (تفاعل) في جملة مفيدة .

ب- ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطاء أمام العبارة الخاطئة فيما يأتي :

- ❖ إن حَصلَ قلبٌ في الموزون ، حصل قلب في الميزان ( ) .
- ❖ من الأمور التي يعرف بها القلب الإعلال مع وجود مُوجب التصحيح ( ) .
- ❖ الأمر : ما دَلّ على حدوث شيء في زمن التكلّم أو بعده ، فهو صالح للحال والاستقبال ( ) .
- ❖ من معاني (اسْتَفْعَلَ) اختصار حكاية الشيء كـ استرجع ( ) .
- ❖ كثرة الاستعمال من الأمور التي يعرف بها القلب ( ) .

س 4- أ- الفعل المجرد الثلاثي يزاد فيه حرف واحد ، فيأتي على ثلاثة أوزان فما هذه الأوزان ثم ائت بمثال لكلّ وزن .

ب- زنِ الأفعال الآتية :

دمدم – بَرَّأ – كوثر – اغدودن – استصفر – تَعامَى – انهمر .

س5 – أ- من الأفعال ما هو صحيح ومنها ما هو معتل .

فما هي أقسام المعتل مع التمثيل لكلّ قسم من أقسامه بمثال .

ب- بيّن ما يحدث عند إسناد هذه الأفعال (يسعى ، يسمو ، يرضي) إلى واو الجماعة وياء المخاطبة .

مع تمنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح

دولـــــة لـيبيـــا

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

الجامعة المفتوحة
Open University Libya

امتحان مادة :الصـرف(1)

قسم اللغـــة العربيـــة

الزمن : ساعتان

أجب عن أربعة أسئلة فقط مما يأتي :

س 1 / أ- ما أقسام الكلمة العربية ، و ما ماهية كل قسم و ما علامته المختصة به مع التمثيل ؟

ب- وضع علماء الصرف ميزانا للكلمات العربية .

ما الميزان الصرفي الموضوع للفعل الثلاثي و الرباعي المجردين مع التمثيل ؟

س 2/ أ- للفعل الماضي الثلاثي المجرد باعتبار مضارعه ستة أبواب .عدد هذه الأبواب و اذكر مثالا لكل وزن؟

ب- أكمل الفراغ الآتي مستعينا بموضوع : (التقسيم الثاني للفعل):

ينقسم الفعل إلى قسمين ، هما : 1..........................مثل ....2.:...................مثل :.......................،

فـالأول :مـا خلـت أصـوله مـن ....وهــي :................ ، ....،..................... نحـو ....ثم إن حرف .... إن سُكّنَ و انفتح ما قبله سمي .... نحو .... فإن جانسه ما قبله من الحركات سمي .... و الثاني : ما كان أحد أصوله .... نحو .... ؟

س 3 أ- تأتي (فاعل) لمعنيين أساسيين و آخرين إضافيين هي (التشارك – الموالاة – فعل للتكثير – المفاعلة) مثل لكل المعنيين الأساسيين و الإضافيين مع بيان معنى التشارك ؟

ب- تـأتي (أفْعَل) لعشرة معان .حدد بعض هذه المعاني من خلال العبارات الآتية: (أبعْت المتاع – أقرأته الكتاب – الرجل أعْظمْتُه – فطَّرْته فأفطرَ – أحْفَرْتُهُ النَهرَ) ؟

س 4 /أ- تأتي(استَفْعَل) لستة معان. حدد هذه المعاني من خلال الألفاظ الآتية :

(اسْتكْبَرَ – اسْتحْجَرَ – اسْتغْفر – استصْوبَ – استكْرمْت زيْداً)

ب- تأتي (تفاعل) لأربعة معاني هي (التشريك – التظاهر بالفعل فقط – التدرج – مطاوعة (فاعل)) . مثل لكل بمثال من عندك ؟

س 5 / أ- عرف كلا من الفعلين: المتعدي و اللازم ، و اذكر علامة كليهما داعما إجابتك بالأمثلة ؟

ب- متى يحكم بزيادة كلٍّ من (الألف ، الواو ، الياء) استدل لما تذكر ؟

مع تمنياتي للجميع بالتوفيق و السداد

دولـة ليبيا

وزارة التّعليم الْعالي والْبحث العلميّ

الْجامعـة الْمفتـوحة

قسم اللّغة الْعربيّة

2016 /5

امتحان مقرر: مُقدّمة في علم اللّغة الزّمن: ساعتان

أجبْ عن أربعة أسئلة -فقط- من الأسئلة الآتية:

السؤال الأول- ما اللغة ؟ وما الفرق بينـها وبين الكلام؟.

السؤال الثّاني - وازن بينَ التّعريب والتّرجمة موضحًا مجال كلّ منـهما.

السؤال الثّالث- عرّفِ المصطلحات اللّغوية الآتية: قوالب لغوية، انتقال المعنى، نمط اللغة لغة متصرفة الجذور.

السؤال الرابع- منَ المعاجم اللّغويـــّة (معجم تاج العروس) من ألفه؟وبِمَ فرّقَ بين الحقيقة والمجاز؟ وكيف رتّبَ مواد معجمه؟.

السؤال الخامس- ينشأ بين اللّغات صراعٌ قويٌّ وعنيفٌ كالصّراع الذي ينشأ بين البشر عند إرادة الْهيمنة على مناطق النفوذ. وضّحِ العبارةِ السابقة مبرزًا من خلالها أهمّ عوامل نشوء الصّراع اللّغويّ.

تمنياتي للجميع بالتّوفيق والنّجاح

دولـــــــة لـيبيــا | | وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

الجامعة المفتوحة
Open University Libya

مادة:مقدمة في اللغة | قسم اللغـــة العربيـــــة | الزمن: ساعتان

أجب عن أربعة أسئلة فقط مما يأتي :

الســـؤال الأول :

عرّف علم اللغة ، و اذكر أهم مجالاتها .

الســـؤال الثاني :

من أهم نُظُم اللغة : النظام الصوتي ، تناوله بالتحليل مبّينا أهم الأبحاث المتعلقة به ؟

الســـؤال الثالث :

من هم أهمّ علماء الطبقة الثانية ، و أهم مؤلفاتهم ؟

الســـؤال الرابع :

بيّن طريقة الكشف في المعاجم الآتية :

- المصباح المنير للفيّومي
- العين للخليل بن أحمد الفراهيدي .

الســـؤال الخامس :

تحدث حول نظرية (محاكاة الطبيعة) عند علماء اللغة المحدثين حول نشأة اللغة .

مع تمنياتي للجميع بالتوفيق و السداد

ــــة ليبيــــا

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

قســم اللغة العربية

امتحان مــادة : مقدمة في علـم اللغــة

الزمن : ســاعتــان

<u>اجب عن أربعة أسئلة فقط مما يأتي :</u>

س1: تحدث عن أهمية اللغة كظاهرة من أهم الظواهر الاجتماعية في نقاط .

س2 : من مناهج البحث اللغوى — المنهج المقارن . تحدث عنه بشكل موجز مع ذكر مثال توضيحي .

س3:عين الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

(1)- هناك ألفاظ في اللغة تدل أصواتها على معانيها وهى :-

(أ)- ألفاظ مثل الغليان . (ب)- ألفاظ مثل الاطمئنان .

(ج)- ألفاظ مثل العدل .

(2)- اللغة السنسكريتية لغة :

(أ)- صينية . (ب)- افريقية . (ج)- هندية .

(3)- فقه اللغة كتاب من تأليف :

(أ)- ابن جنى . (ب)- سيبويه . (ج)- الثعالبي .

س4: عدّد علماء الطبقة الثانية (المصنّفون) ، وأسماء أشهر مصنّفاتهم .

س5: عرّف التعريب ، وهل هو ضرورة لتطور اللغة العربية ؟

مع تمنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح

دولة ليبيا

وزارة التّعليم الْعالي والْبحث العلميّ

الْجامعة الْمفتوحة

قسم اللُّغة الْعربيّة

2016 / 5

امتحان مقرر : الأدب العربي (لطلبة الدّراسات الإسلاميّة) الزّمن: ساعتان

أجبْ عن أربعة أسئلة –فقط– من الأسئلة الآتية:

السّؤال الأول– تحدثْ عن الْخطابة في العصر العبّاسيّ ، وماذا طرأ عليها من تطور؟ ومنْ هم أشهر الخطباء في هذا الْعصر؟.

السّؤال الثّاني – هذه شخصياتٌ أدبيّة: الْجاحظ، أحمد بن عبد ربّه،الحريريّ، تخيّرْ اثنين، من تلك الشّخصيات، وعَرّفْ بهما تعريفًا وافيًا، ومَا هي أشهرُ مؤلفاتهما؟.

السّؤال الثّالث– ما هي أشهر الْعُلوم الشرعيّة ، ومنْ همُ الذين اشتهروا في هذه الْعُلوم ، ثُمَّ عرّف بالإمام (البُخَاريّ).

السّؤال الرّابع– كيفَ كانتْ حركة الْكتابة و التّدوين والتّصنيف في عصر الدُّول المتتابعة، ومنْ هم أشهر الْمؤلفين في هذا الْعصر؟.

السّؤال الْخامس– ماهي أسباب النّهضة الأدبيّة في عصر النّهضة؟ ثُمّ عددْ ثلاثة منْ كُتّابِ هذا الْعصر وعلمائه.

مع تمنياتي بالتوفيق والنجاح

اللجنة الشعبية العامة للتعليم ... الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

الجامعة المفتوحة

قسم اللغة العربية

امتحان مادة : الأدب العربي (قسم الدراسات الإسلامية) الزمن : ساعتان

<u>اجب عن أربعة أسئلة فقط مما يأتي</u>

س1:- بماذا تميزت الخطابة في صدر الإسلام عنها في الجاهلية ، ثم اذكر أهم خطباء العصر الإسلامي .

س2: - لعل من أشهر كتّاب العصر العباسي : "بديع الزمان الهمذاني " تحدث عن هذا الكاتب .

س3: - عرّف بالحديث النبوي الشريف وأهميته وأثره في اللغة والأدب ومنزلته من الفصاحة هات أمثلة لما تقول .

س4: - النابغة الذبياني من مشاهير الشعراء العرب ، عرّف به وبمنزلته الشعرية وطبقته واذكر أهم أغراض شعره ، ولم لقب بالنابغة ،وما علاقته بسوق عكاظ والتكسب بالشعر. ؟

س5: - من العلوم التي ازدهرت وتميزت في العصر العباسي ، العلوم الشرعية ومنها علم التفسير .
عرّف بهذا العلم ومكانته وميدانه وفائدته ذاكراً بعض أعلامه في ذلك العصر.

هو عبارة عن نقل روايات عن النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه تبين المراد من آياته وأول طبقة من المفسرين أدركت الدولة العباسية أو نشأت في صدرها طبقة سفيان بن عيينة ووكيع وشعبة بن الحجاج ومقاتل والفراء

مع تمنياتي للجميع بالنجاح .

ومن أشهر التفاسير التي دونت في طريقتهم تفسير ابن عباس وقد روي من طرق مختلفة صحة وضعفا وطبع ببعض طرقه الضعيفة في مصر ثم جاءت بعد هذه الطبقة طبقة أبي جعفر جرير الطبري وتفسيره أول كتاب عظيم صحيح وضع في التفسير على مذهب السلف ثم نشأت طائفة أدخلت في التفسير بعض مباحث العلوم الأخرى كالنحو والفقه والبلاغة والكلام والتصوف ثم تجردت طائفة للتفسير بالرأي والقياس فانقسم التفسير سلفيا وفنيا واستمر الأمر على ذلك وقتنا الحاضر

1

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

الجامعة المفتوحة

قسم اللغة العربية

امتحان مادة : الأدب العربي (قسم الدراسات الإسلامية)　　　الزمن : ساعتان

اجب عن أربعة أسئلة فقط مما يأتي :

س1 : الشعراء العرب باعتبار عصورهم طبقات ، كما أن الشعراء الجاهليين باعتبار إجادتهم للشعر والكثرة فيه طبقات . تحدث عن ذلك .

س2 . من شعراء سلطنة آل سلجوق الشاعر الطغرائي :

أ- عرف بهذا الشاعر ، حياته وشعره .

ب- اكتب ثلاثة أبيات من قصيدته المعروفة بلامية العجم .

س3: للكتابة معنيان خطية وإنسانية، تحدث عن تطور الكتابة الخطية في اللغة العربية .

س4: من رجالات العربية في العصر الحديث الشيخ حمزة فتح الله . تحدث عن هذا العلم وأهم كتبه وخصائص كتاباته النثرية .

س5: أيقن المسلمون مبكرا ، أنهم لكي ترقى أمتهم فلابد من الاستفادة من علوم غيرهم من الأمم فشجعوا البحث والتأليف والترجمة ، تحدث عن دور الترجمة والمترجمين في ذلك وتشجيع الأمراء لهم .

مع تمنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح

الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الإشتراكية العظمي

الجــامعــة المفتوحــة

قســم اللغــة العربيــة

امتحان مادة: الأدب العربي لقسم الدراسات الإسلامية **الــزمــن: ساعتان**

<u>اجب عن أربعــة أسئــلة فقط ممــا يــأتي:</u>

س1:أ- تحدث عن أولية الشعر العربي في العصر الجاهلي وسبب إكثار العرب من الشعر .

ب- من الشعراء في العصر الجاهلي : امرؤ القيس، أعشى قيس، عمرو بن كلثوم، عرف باثنين منهم ذاكراً ما اشتهر به كل منهما من فنون الشعر .

س2:أ- تحدث عن دواعي الخطابة في عصر ما قبل الإسلام وأغراضها، مشيراً إلى عادة الخطباء في خطبهم ذاكراً بعضاً ممن اشتهروا بفن الخطابة .

ب- من أغراض الشعر في العصر الجاهلي : الوصف، الهجاء، الحكمة والمثل، اكتب في غرضين من هذه الأغراض، ذاكراً أبرز شعراء كل غرض .

س3:أ- تحدث عن ظاهرة التكسب بالشعر في عصر صدر الإسلام والدوافع إلى ذلك مع ذكر بعض الشعراء ممن اشتهروا بالتكسب .

ب- تحدث عن أغراض الشعر وفنونه في صدر الإسلام .

س4:أ- من العلوم التي ازدهرت وتميزت في العصر العباسي العلوم الشرعية ومنها علم الحديث، تحدث عن هذا العلم وميدانه وأهميته ذاكراً بعض أعلامه في ذلك العصر .

ب- من أعلام الشعر في العصر العباسي : أبو نواس، المتنبي، أبو العتاهية، عرف باثنين منهم ذاكراً أبرز ما اشتهر به كل منهما من فنون الشعر .

س5:أ- اذكر خلاصة أثر الحضارة العباسية في اللغة العربية .

ب- ابن خلكان، محمود سامي البارودي، محمد عبده، عرف بهذه الأعلام ذاكراً ما اشتهر به كل منهم .

الآثار الحسنة
① اتساع أغراض اللغة من حيث تدوين العلوم بها ...
② اتساع أفكار المتكلمين بها وتنوع ...
③ سهولة الألفاظ وتنوع الأساليب
الآثار السيئة

مع تمنياتي بالتوفيق ...

الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى

الجامعة المفتوحة قسم اللغة العربية

مادة : الأدب العربي (لقسم الدراسات الإسلامية) . الزمن : ساعتان

أجب عن أربعة أسئلة فقط من الأسئلة الآتية :

س1 : ما أثر القرآن الكريم والحديث الشريف في اللغة العربية ؟:

س2 : وازن بين النثر في العصر الجاهلي والنثر في صدر الإسلام من حيث الألفاظ والمعاني .

س3 : كيف وصل الشعر والحديث إلى عصر التدوين ؟.-

س4 : ما هو علم الكلام ؟ وفي أي عصر ظهر هذا العلم ؟ ومن هم أشهر رجاله ؟.

س5 : مالك بن أنس ، والخليل بن أحمد الفراهيدي عالمان مشهوران في مجالين مختلفين ، عرّف بكل واحد منهما وبمجال شهرته .

الحديث

أول كتاب جمع في الحديث الكتاب الذي أمر الخليفة الأموي عمر بن عبد العزيز ... له جمع بعد ثم أخذ العلماء يدونون فيه بعض الخليفة العباسي أبي جعفر وأولاده ... مالك موطأه في الحديث والفقه ولما اشتدت رغبة الناس في طلب الحديث ... اليهود المتظاهرين بالإسلام كثيراً من الأحاديث ... الأئمة الأعلام ... من فاسدها وكان من أفضل القائمين بذلك اسحاق بن راهويه

انتهت الأسئلة

4

الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الإشتراكية العظمى

الجامعة المفتوحة

قسم اللغة العربية

الأدب العربي للدراسات الإسلامية

امتحان مادة:- الزمن:- ساعتان

اجب عن أربعة أسئلة فقط :..

س1: أ- عرف بالمصطلحات الآتية : اللغة / أدب اللغة / عصور اللغة / تاريخ الأدب .
ب.. ما عوامل نمو اللغة العربية ؟ وما أثر قريش فيها ؟ ولماذا نزل القرآن بلغتهم ؟
ج- عرف بسوق عكاظ وأشهر من كانوا يرتادونه من الشعراء ، وأثر هذا السوق في الأدب العربي .

س2: أ- ما مفهومك للهجات العربية ؟ وما أسباب تكونها ؟ وما طرق اختلافها ؟
ب- للعبارة اللغوية في العصر الجاهلي مميزات تنفرد بها عن باقي العصور .. ما هذه المميزات ؟
ج- من أغراض قول الشعر في العصر الجاهلي : الفخر / الرثاء / الهجاء ..
عرف بكل غرض ، واذكر أهم المعاني التي يقوم عليها وأشهر شعرائه .

س3: أ- التكسب بالشعر من المظاهر التي سادت الشعر العربي .. فما مفهومك للتكسب ؟ ومتى نشأ ؟ وما أهدافه ؟ اذكر بعضا ممن تكسبوا بالشعر ونماذج من شعرهم .
ب- ابن أبي سلمى من القمم الشعرية المشهورة في الأدب العربي .. عرف به ، وبنشأته ، وعصره ، وطبقته ، وشهرته ، وعلاقته بحرب داحس والغبراء ، وأهم مميزات شعره .
ج- من مشاهير الخطباء في العصر الإسلامي : على بن أبي طالب / سحبان وائل .. عرف بهما، وبمكانتهما من فصحاء العصر الإسلامي وخطبائه ، اكتب نص خطبة على (رضى) بعد التحكيم .

س4: أ- ما التغيير الذي طرأ علي الشعر العربي بعد الإسلام ؟ تناول بالحديث : المعاني الأخيلة والألفاظ والأساليب والأوزان والقوافي .
ب- النابغة الجعدي / جرير / الفرزدق .. اختر واحدا منهم وعرف به وبنشأته وشعره وأشهر أغراضه ، مع إيراد نماذج للتمثيل .
ج- تطور فن الكتابة بشكل ملحوظ في العصر العباسي ، وضح مظاهر هذا التطور ، وأشهر الكتاب الذين تم على أيديهم التطوير .

س5: أ- اكتب باختصار عن الحديث النبوي الشريف وتدوينه ، وأشهر المحدثين وكتب الحديث في العصر العباسي .
ب- عرف بالعلوم الكونية (الفلسفة والحكمة) وعلاقتها بالثقافات المترجمة وأشهر علمائها .
ج- ابن خلدون .. البارودي . شخصيتان لهما تاريخ في مسيرتنا الفكرية والثقافية .. فمن هما وما مجالات شهرتهما .

الجـــامعــة المفتــوحــة

قســم اللغة العربية

امتحــــان مــــادة : الأدب العربي (القسم الدراسات الإسلامية)

الزمــن : ساعتــان

اجــب عـــن أربعة أسئــلة فقــط ممــا يــأتــي :

س1: من شعراء العصر العباسي : ابونواس، ابوالعتـــاهية، ابوتمـــام، المتنبي، البحتـــري، ابو العلاءالمعري .
تخير ثلاثة منهم وخصهم بالحديث .

س2: تحدث عن الكتابة والتدوين في عصر الدول المتتابعة وخص بالحديث ماتميز به تدوين العلوم الإسلامية في ذلك العصر .

س3: تحدث عن معاني الشعر وأخيلته وألفاظه وأساليبه بعد الإسلام .

س4: ما أثر القرآن الكريم والحديث الشريف في اللغة العربية، وكيف كان حال اللغة العربية قبل الإسلام ؟

س5: أ- عرف الحكمة ومثل لها بمثالين .
ب- ما أسباب رقي الخطابة في عصر صدر الإسلام .

ج ① سلوكها طريقاً دينياً في شكل خطب الجمع والعيدين والحج وإرشاد
② اتباعها خطة سياسية في شكل تأليف الجماعات والأحزاب
③ قوة تأثيرها ووصولها إلى قرارة النفوس وامتلاكها للوجدان والشعور
④ صفاء ألفاظها وسمو عباراتها وتماثل أساليبها

مع تمنياتي بالتوفيق ......

-6-

الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى

الجـامعـة المفتوحـة

قسـم اللغـة العربيـة

امتحان مـادة: الأدب العربي (دراسات إسلامية) الـزمـن : ساعتان

اجب عن أربعة أسئلة فقط مما يأتي:

س1: أ- عرف بالمثل واذكر أقسامه ووضح أثره الأدبي والتاريخي ومثل له بمثالين أحدهما شعراً والآخر نثراً .

ب- من أنواع النثر المحادثة، الكتابة، السّجع عرف بكل نوع ومثل له بمثال .

ج- عرف بالخطابة الجاهلية، واذكر أنواعها، ودواعيها، وأهم ميزاتها، وأشهر الخطباء وصفات الخطيب الناجح .

س2: أ- ما الشعر، وما مجال تأثيره في الإنسان، ما رأيك في الشعر المنسوب لآدم والعرب البائدة، متى بدأ الشعر وتقصيد القصائد، وكيف تدرج الشعر إلى الكمال، وما سبب إكثار العرب منه .

ب- تحدث عن أهمية الشعر ومنزلة الشاعر عند العرب، وسبب اشتهار بعض الشعراء وخمول آخرين .

ج- النابغة الذبياني من مشاهير الشعراء العرب عرف به وبمنزلته الشعرية وطبقته واذكر أهم أغراض شعره، ولم لقب بالنابغة، وما علاقته بسوق عكاظ والتكسب بالشعر .

س3: أ- عرف بالحديث النبوي الشريف وأهميته وأثره في اللغة والأدب، ومنزلة من الفصاحة، هات أمثلة لما تقول .

ب- من مشاهير الخطباء : زياد بن أبيه، الحجاج . انسبهما لعصرهما وعرف بهما وبمكانتهما الأدبية وبمجال شهرتهما .

ج- ما أهم ميزات النثر الفني في العصر الإسلامي، وهل يوجد فرق بين النثر الفني في هذا العصر والعصر الذي سبقه .

س4: أ- وضح موقف الإسلام من الشعر عموماً، ومن التكسب بالشعر، ومكانة شعراء العصر الإسلامي من الفصاحة والبلاغة وهل هم في مستوى شعراء العصر الجاهلي من حيث الاحتجاج بشعرهم ؟ وضح بالأمثلة .

7

يتبع،،،،

الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى

الجامعة المفتوحة

قسم اللغة العربية

امتحان مادة : الأدب العربي (قسم الدراسات الإسلامية) **الزمن : ساعتان**

أجب عن أربعة أسئلة فقط مما يأتي:

س1: عرّف بالخطابة في العصر الجاهلي، ثم تحدث عن أغراضها ودواعيها في تلك الفترة .

س2: كان للكتابة الإنشائية في العصر الإسلامي ميزات، اذكرها .

كتابة الرسائل والدواوين

س3: لعل من أشهر شعراء عصر الدولة العباسية: بشار بن برد، أبونُواس، مسلم بن الوليد، أبو العتاهية، تخيَّر شاعرين من هؤلاء الشعراء بالحديث مستشهداً بنصوص شعرية .

س4: عرف علم الفقه في العصر العباسي العديد من الفقهاء تخيّر اثنين منهم بالحديث .

س5: يقسم النقاد شعراء العصر الجاهلي باعتبار شهرتهم إلى ثلاث طبقات، كما يقسمون شعراء العربية باعتبار عصورهم إلى أربع أقسام، وضح هذه التقسيمات جميعها .

النابغة الذبياني زهير ابن أبي سلمى

شداد العبسي عروة ابن الورد

مع تمنياتي بالتوفيق ......

الجـــامعــة المفتـوحــــة

قســـم اللغة العربية

امتحـــان مـــادة : الأدب العـربي (لقسم الدراسات الإسلامية) **الزمــن : ساعتـان**

أجــب عـــن أربـعة أسئــلة فقــط وممــا يــأتــي :

س1: عرف بعلم الحديث في العصر العباسي ثم تتبع مراحل تدوينه مع ذكر أشهر المحدثين وكتب الحديث في هذا العصر .

س2: يقسم النقاد شعراء العصر الجاهلي باعتبار شهرتهم إلى ثلاث طبقات كما يقسمون شعراء العربية باعتبار عصورهم إلى أربعة أقسام وضح هذه لتقسيمات جميعها .

س3: وضح موقف الإسلام من الشعر عموماً ومن التكسب بالشعر خصوصاً،وبيِّن مكانة شعراء العصر الإسلامي من الفصاحة والبلاغة وهل هم في مستوى شعراء العصر الجاهلي من حيث الاحتجاج بشعرهم .

س4: عرف بالخطابة في العصر الجاهلي واذكر أنواعها ودواعيها وأهم مميزاتها مع ذكر أشهر الخطباء .

س5: من خطباء عصر صدر الإسلام أبوبكر الصديق، عمر بن الخطاب، عثمان بن عفان، علي بن أبي طالب سحبان وائل، زياد بن أبيه . تخير اثنين منهم بالحديث .

مع تمنياتي بالتوفيق ......

الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى

الجـــامعـــة المفتـــوحـــة

قسم اللغة العربية

امتحان مـادة: الأدب العربي (قسم الدراسات الإسلامية) الزمن: ساعتان

أجب عن أربعة أسئلة فقط مما يأتي:

س1: تحدث عن مكانة الشعر ومنزلة الشاعر في القبيلة في العصر الجاهلي، ولماذا كانت تلك المنزلة.

س2: من أشهر الخطباء في العصر الإسلامي: أبوبكر الصديق وعمر بن الخطاب وعلي بن أبي طالب والحجاج بن يوسف الثقفي، تحدث عن اثنين فقط من هؤلاء الخطباء.

س3: من أعلام الشعر في العصر العباسي: أبونواس، والمتنبي وأبو العتاهية، عرّف باثنين منهم، ذاكراً أبرز ما اشتهر به كل منهما من فنون الشعر.

س4: يقسم النقاد شعراء العصر الجاهلي باعتبار شهرتهم إلى ثلاث طبقات كما يقسمون الشعراء باعتبار عصورهم إلى أربعة أقسام، تحدث عن هذين التقسيمين.

س5: وضح أوجه الاختلاف بين النثر الجاهلي والنثر في صدر الإسلام.

تمنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح

15

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

1-2015

قسم اللغة العربية

امتحان مادة :أدب عربي (د.إسلامية)

الزمن : ساعتان

اجب عن أربعة أسئلة فقط مما يأتي :

س1 : أحوال العبارة في الجاهلية تتلخص في نقاط وضحها ، مبينا تقسيمات كلام العرب .

س2 : امرؤ القيس هو أحد الشعراء المرموقين ، فقد لقب بالملك الضليل ، فما أسبابه ؟ وكيف هو منشؤه ؟ وما مكانته الشعرية ؟

س3 : هات نبذة ميسرة عن الشخصيات الآتي ذكرهم :-

1- الجاحظ .

2- أحمد بن عبد ربه .

3- الحريري .

س 4: لما اكتسح التتار ممالك الدولة العباسية كانوا قتلة مخربين ، إلا أنهم لم يلبثوا نصف قرن حتى أسلموا ، فما واقع الأدب واللغة في تلك الفترة الزمنية .

س5: اكتب ما تحفظ من مقررات للشعراء الآتي ذكرهم :-

1- في وصف الذئب للفرزدق .

2- في الحماسة لبشار بن برد .

3- في مدح سيف الدولة لأبي الطيب المتنبي .

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

قسم اللغة العربية

امتحان مادة : أدب عربي (د. إسلامية)

الزمن : ساعتان

5-2011

أجب عن أربعة أسئلة فقط مما يأتي :

س1 : كان للشيخ علي يوسف مكانة لاتعدلها مكانة في نفوس المسلمين على اختلاف منازعهم ومساكنهم ، فمن هو الشيخ علي يوسف وما هي جهوده التي منحته هذه المكانة في نفوس المسلمين ؟

س2: تماضر بنت عمرو بن الشريد إحدى شاعرات العرب المجيدات ، اشتهرت بلون خاص في الشعر فمن هي تماضر وما خصائص شعرها ، وإلى أية مرحلة من مراحل الشعر العربي تنتمي ؟

س3 : كان للصحافة دورها في انتشار الوعي وتلاقح الأفكار في عصر النهضة الحديثة . تحدث من هذا الدور .

س 4: أبو الحسن الأشعري من أئمة الكلام في تاريخ الفكر الإسلامي ، نسج لنفسه منهجاً خلّد به ذكره وأثر في كثيرين ممن بعده . تحدث عن ذلك .

س5: قال الشاعر :

إن تبتدر غاية يوماً لمكرمة تلق السوابق منا والمصلينا

وليس يهلك منا سيد أبداً إلا افتلينا غلاماً سيداً فينا

إنا لنرخص يوم الروع أنفسنا ولو نسام بها في الأمن أغلينا

أ- من القائل ، وما غرض هذه الأبيات ؟

ب- اشرح الأبيات شرحاً مجملاً

ج- ما معنى الكلمات التي تحتها خط ؟

د- اكتب بيتين آخرين من هذه القصيدة .

مع تمنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح

دولة ليبيا

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

الجامعـة المفتــوحة

قسم اللغة العربية

2010/15

امتحان مقرر: علم الدلالة والمعاجم الزمن: ساعتان

أجب عن أربعة أسئلة -فقط-ممّا يأتي:

السؤال الأول -

اهتدى بعض المحدثين بزعامة (جسبرسن) إلى نظريّة نشأة اللّغة الإنسانية يُمْكِنُ الاطمئنان إليها فما المنهج المتبع في هذه النظرية؟ وما الأسس التّي بُنِيتْ عليها؟

السؤال الثاني - أ-تُعَدُّ الحاجة من عوامل تطور الدّلالة، وضّح ذلك مبيّنًا أثر التّطور الاجتماعيّ والاقتصاديّ والسياسي في ذلك.

ب -هناك ألفاظ كثيرة تَغيّرَ معناها من العام إلى الخاصّ، بيّنْ مع الشرح ثلاثة منها.

السؤال الثالث- أ- منْ أنواع الدّلالات: الدّلالة الصّوتية والدّلالة النّحوية اشرحهما مستعينًا بالأمثلة في إيضاح المعنى.

ب -تنشأ الدلالة لدى الأطفال، ولكن ليست كنشأتها الأولى لدى الإنسان الأوّل اشرحْ هذه العبارة بالتفصيل مُوضحًا موقف الطفل بين تعميم الدّلالة وتخصيصها.

السؤال الرابع- أ-فرّق بين الدّلالة المركزية والدلالة الهامشية مستعينًا بالأمثلة كلما أمكن ذلك.

ب-وضّح الدلالة الهامشية في المجال السياسي.

السؤال الخامس- يُعدّ معجم العين من أشهر المعاجم العربية القديمة. من هو مؤلفه؟ وما الطُّعون التي وُجّهتْ إليه؟ وضّحْ طريقته في التّبويب و التّصنيف.

تمنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح

2016 / 5

دولة ليبيا

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

الجامعـة المفتـوحة

قسم اللغة العربية

امتحان مقرر: علم المعاني الزّمن ساعتان

أجب عن أربعة أسئلة –فقط– من الأسئلة الآتية :–

السؤال الأول– انسب هذه الكتب لأصحابها:

أ. المثل السائر في أدب الكاتب و الشاعر.

ب. دلائل الإعجار.

ج. أساس البلاغة.

د. التّلْخِيص.

السؤال الثاني– من عيوب فصاحة الكلمة (الغرابة) فما معناها؟ وما مصادر الغرابة ؟ مُؤيّدًا إجابتك بالدليل.

السؤال الثالث– أ: وضّحْ ما يتناوله عم المعاني من مباحثَ.

ب – حدد نوع الخبر، وبيّنِ المؤكد مع ذكر نوع جريان الخبر على مقتضى الظاهر أو خلافه فيما يأتي :

أ. يا طالب الرزق في الآفاق مجتهدًا أقصرْ عناك فإنَّ الرّزقَ مقســـوم

ب. فما الحداثة عن حِلْمٍ بمانعـــــةٍ قد يُوجدُ الحلمُ في الشباب والشيب

السؤال الرابع – عرِّفِ الالتفات لغةً واصطلاحًا، واذكرْ ثلاثًا من صوره مع الدليل.

السؤال الخامس– اذكر دواعيَ إيراد المسند على أحواله المختلفة فيما يأتي:

أ. قال الله –تعالى–:﴿ ولكُم في الأرضِ مستقرٌ ومتاعٌ إلى حِين ﴾.

ب. قال الله –تعالى–:﴿ لمْ يَكُنْ شَيْئًا مذكُورًا ﴾.

ج. ثلاثة تشرقُ الدُّنيا ببهجتها شمسُ الضُّحَى وأبو إسْحَاق والقمرُ

د. ثلاثة ليس لها إياب : الوقت والجمال والشّباب .

ه. سُعِدْنا بقدومك

مع تمنياتي للجميع بالتوقيق والنّجاح

دولـــــة لـيبيـــا — وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

الجامعة المفتوحة
Open University Libya

مـادة:- علـم المعـاني — قسم اللغــة العربيـــة — الزمن : ساعتان

أجب عن أربعـــة أسئلة فقط مما يأتي :-

الســـؤال الأول :

حدّد طرفي الإسناد و النسبة بينهما بأنواعها في العبارات الآتية :

1. تكلّم يا غلام .
2. قوله تعالى : (هَلْ أتَاكَ حَدِيثُ الْغَاشِيَةِ) .
3. ليتَ الشبابَ يعودُ يوماً.

الســـؤال الثاني :

حدّد فيما يأتي نوع الخبر ، و بيّن ما جرى من الإخبار على مقتضى الظاهر و ما جرى على خلافه ، و اذكر المؤكد إن كان موجودا :

1. يا طالب الرزق في الآفاق مجتهدا
   أقصر عناك فإن الرزقَ مقسومُ
2. و إني لصبّار على ما ينوبني
   و حسبك أنّ الله أثنى على الصبر
3. و ما أُبرئ أخي ، إن ابن آدم خطاءٌ

الســـؤال الثالث :

يُؤتى بالمسند إليه متبوعا بوصف لتحقيق أغراض بلاغية ، اذكر أهم هذه الإغراض و مثل لغرضين منها

الســـؤال الرابع :

حّد أسباب ذكر المسند إليه و حذفه فيما يأتي :

1. حريص على الدنيا مضيّعٌ لدينه — وليس لما في بيته مضيّع
2. قال الله تعالى: (صُمٌّ بُكْمٌ عُمْيٌ) .
3. سعيد هذا أزعج جيرانه

ســـؤال الخامس :

ما هي أغراض تقديم المفعول و نحوه على الفعل مع التمثيل لما تذكر .

مع تمنياتي للجميع بالتوفيق و السداد

دولـــــــة لـيبيــا
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
الجامعة المفتوحة
Open University Libya

مادة:علم الدلالة و المعاجم قسم اللغـــة العربيـــة الزمن : ساعتان

أجب عن أربعة أسئلة فقط من الأسئلة الآتية :

الســــؤال الأول :

تكلم بإيجاز عن نظريات اللغة الإنسانية عند المحدثين من علماء اللغة في أوربا و من كان مهتما بالاعتراضات التي كانت عليها .

الســــؤال الثاني :

وازن بين الدلالة الهامشية و الدلالة المركزية مع توضيح مجالات كل منهما .

الســــؤال الثالث :

اكتب في الموضوعين التاليين :

أ- الصورة الخيالية لنشأة اللغة .

ب- الحاجة عامل رئيسي من عوامل التطور الدلالي .

الســــؤال الرابع :

من أشهر معاجم القرن الرابع الهجري :معجما الجمهرة و تهذيب اللغة ، من ألّف كلاً منهما ؟وما الطريقة التي اتُّبعت في تصنيفهما ؟ و ما الطعون الموجهة إليهما ؟

الســــؤال الخامس :

تحدّث بإيجاز عن آراء جسبرسن في وثوق الصلة بين اللفظ و المدلول .

مع تمنياتي للجميع بالتوفيق و السداد